وظهر شخص آخر ...
قل لى يا ابنى .. هى الغرفة نمرة ٥ فين من فضلك؟
فى الدور التانى على اليمين !


غريبة !! ياترى إيه حكاية الحجرة رقم ٥ ؟


وفى الصباح روى "كرادية" لدندش ماحدث فى اللوكاندة ...
وبعد ماكان دايما لوحده فجأة كتر أصدقاؤه ، وأنا بأشك فى الموضوع!
طيب أناح اجيلك فى اللوكاندة الساعة خمسة!


وفى الموعد التقى الصديقان ..
دندش .. حظك جميل .. فيه تلغراف علشان حجرة رقم ٥ !
فرصة كويسة .. أنا عاوز أعطيه له بنفسى وأشوفه!


وفى نفس الوقت فى الحجرة رقم ٥ ..
كل واحد فاهم عمله، ح انتظركم بالعربية بكره الساعة سبعة صباحا أمام اللوكاندة و ...


وسكت رئيس العصابة ..
أنا متهيأ لى إنه فيه حد بره !


بتعمل إيه هنا يا ولد؟
فيه برقية علشانك!
هاتها ومع السلامة!


وقص "دندش" على "كرادية" ماحدث ..
فهمت إيه يا "دندش"؟
أحوالهم غريبة! أناح اعرف عنهم كل حاجة ، ح امر دلوقت على "الأسطى" عنبة علشان يجهز عربيته !











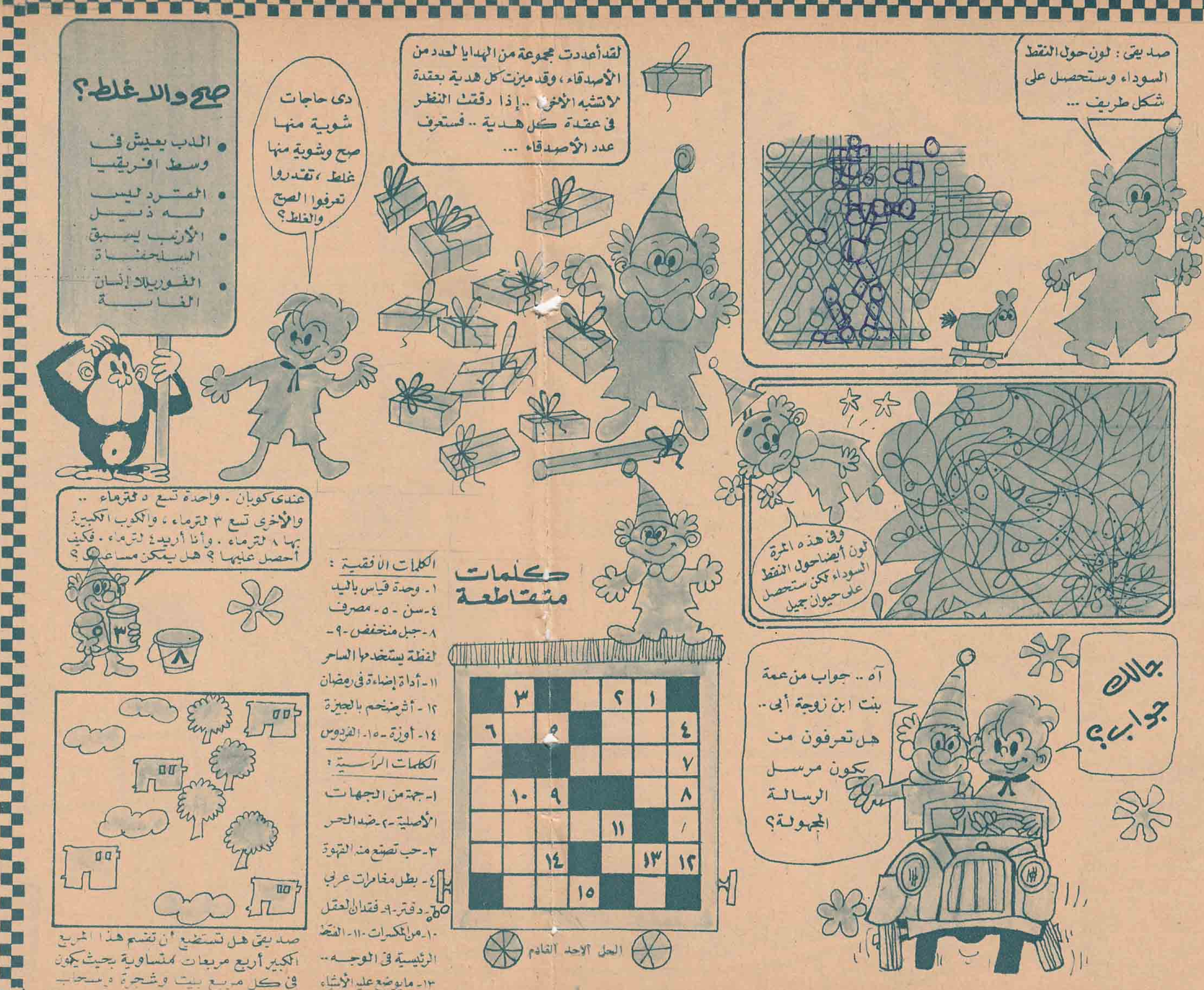








انظر البقية صفحة ١٩



تسالى العيد

كل سنة وانتم طيبون بمناسبة العيد يقدم لكم سمير صفحتين كاملتين من التسالى تقضون معهما ايام العيد فى مرح وسعادة ... ولتستمتع بالتسبالى .. انزع صفحتى الوسط لتجد امامك صفحتين كاملتين من التسالى .. وكل سنة وانت طيب !


لـيدو يـوم العيـد

أول لعبة : الفائـ فيها هو الأخيـ

يلعب اللعبة أى عدد من اللاعبين يختار كل لاعب قرصا مختلفا عن الاخرين «زرار - قرش .. الخ». يبدأ اللاعبون عند نقطة البداية. ويرمى كل منهم النرد « الزهر » ويبدأ صاحب اكبر رقم فى اللعب،

فى كل دور يتقدم اللاعب مربعات حسب رقم النرد « الزهر » .. واذا وقع اللاعب فى احد المربعات التى بها أسهم يتحرك حسب التعليمات الموضحة فى جدول بجانب اللعبة اما بالتحرك للامام أو الى الخلف او البقاء بدون لعب فى الدور التالى . اللاعب الذى يصل الى النهاية قبل غيره يخرج من اللعبة

الفائز هو آخر لاعب يصل الى النهاية ويكون قد استمتع بيوم عيد حافل باللعب !


لعبة يوم العيد
١٠٠
النهاية
البداية
٥ توقف دورًا لكى تأخذ العيدية
٩ توقف دورًا لكى تأكل الكحك
١١ تأخرت فى النوم .. أسرع بغسل وجهك فى رقم ٢٩
١٥ توقف دورًا لكى تأخذ بالونة
١٧ فرقعت البالونة اذهب إلى رقم ٢٥
٢٤ حادث لعجلتك اذهب إلى رقم ٣٠
٢٧ عربية تصل بها إلى الكحك رقم ٨
٣١ توقف دورًا لتلهو بالبمب
٣٣ أكلت أكثر من اللازم اذهب للدكتور رقم ٤٩
٣٨ نزهة بحرية إلى رقم ١٨
٤٥ توقف دورا لتشترى طرطورا
٤٧ نزهة فى العربة حتى رقم ٤٢
٥٠ انقلب المركب .. اذهب إلى ٥٥ لتغيير ملابسك
٥٣ توقف دورا لتأخذ مزمارا
٥٨ صواريخ .. ارجع إلى رقم ٤٨
٦٣ طائرة من هدايا سمير ترجع بها إلى رقم ٣٠
٦٨ توقف دورا لتلعب المراجيح
٧٤ حديقة لفسحة حتى رقم ٧٩
٨٣ نفذت كل العيدية اذهب إلى رقم ١٠٠
٨٥ طار الطرطور اذهب إلى رقم ٩٢
٨٧ توقف دورا لتشاهد الأسد فى السيرك
٩١ اذهب بهذا الطرطور حتى عربية الطراطير رقم ٤٤
رسوم : عدلى رزق الله

بقية المنشور على صفحة ١٤















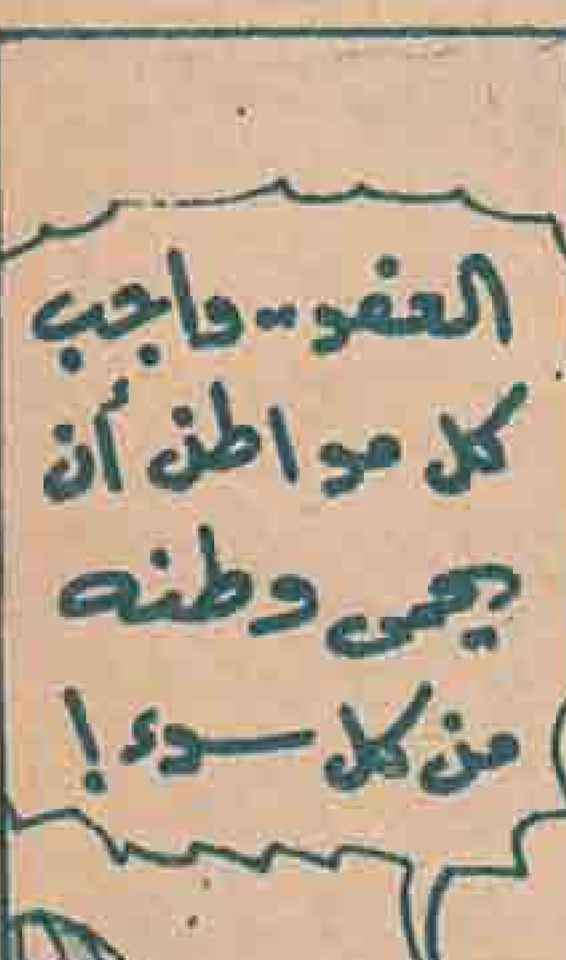










تمت

وصلت السفينة الى فضاء الصين ولكن فجاة انهالت عليها نيران المدافع ..

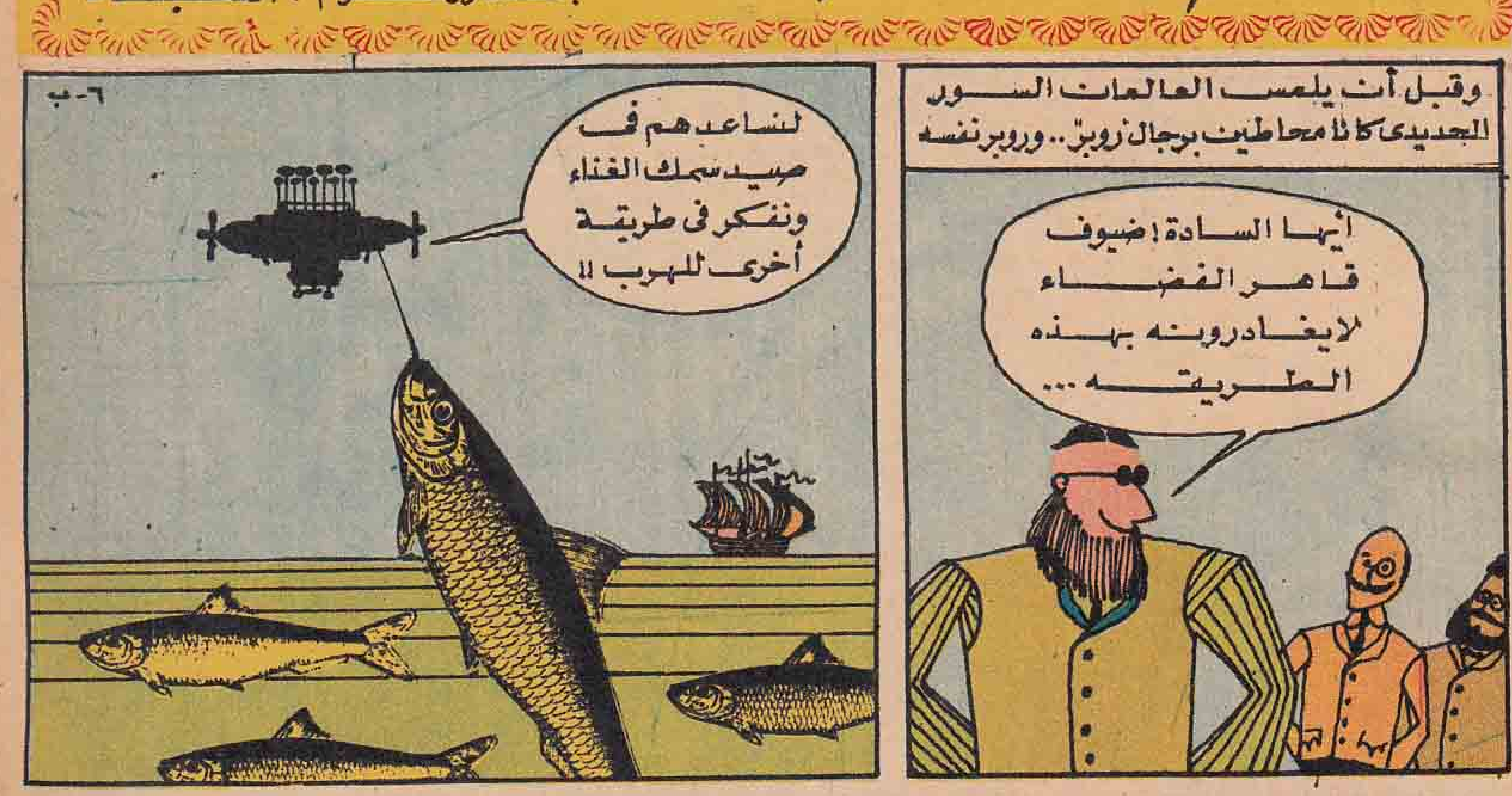






ومر «روبر» بسفينته أخيرا من بين قمم الهملايا بمهارة رائعة لم يملك العالمان أمامها سوى أن يشعرا بالإعجاب الخفى به وباختراعه الضخم ... «الاباتروس» .....
وذات يوم هبطت «الاباتروس» فوق نهر لتملأ خزاناتها بالماء ..

نحن الإثنان سباحان لا بأس بنا .. قفزة فى الماء نحصل بها على حريتنا!





... وفجأة .. هبت عاصفة رعدية ... وفى دقائق تحولت السماء حول "ألاباتروس" إلى جحيم من البرق ... واندفع "روبر" إلى غرفة القيادة يطلب زيادة قوة المحركات ليرتفع بنفسه فوق العاصفة الرعدية. ولكن عبثا حاول هو وملاحو غرفة القيادة ...

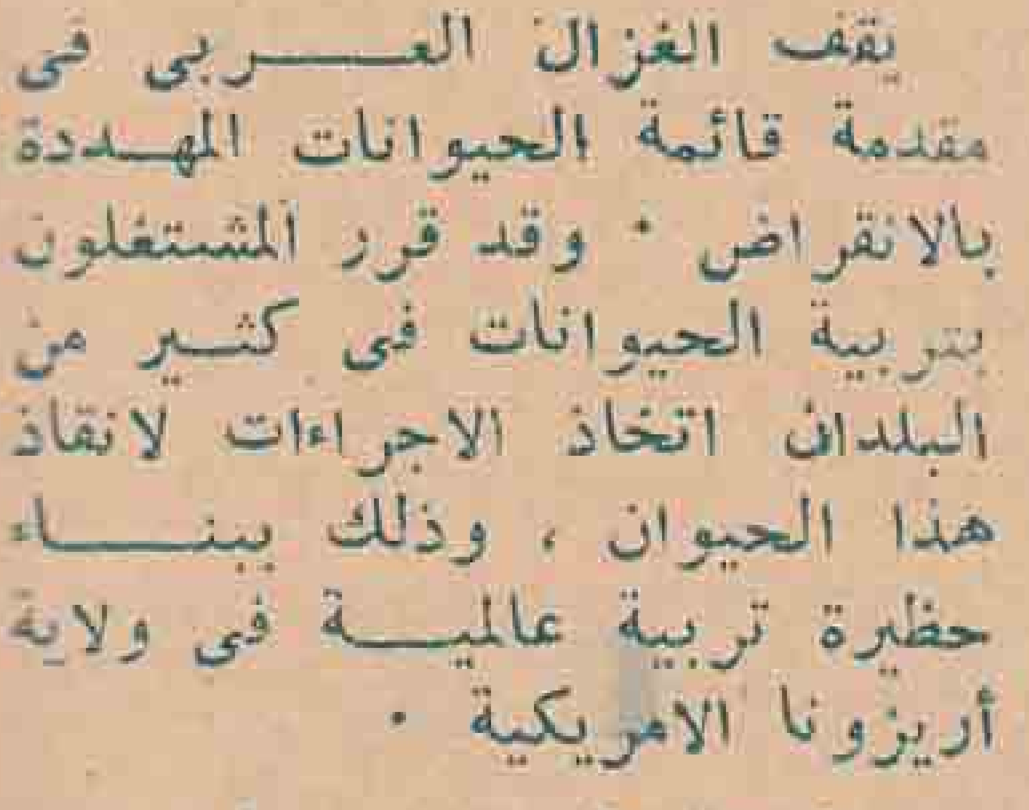
وبدأت سفينة الفضاء الضخمة تفقد ارتفاعها وتهبط مئات الأقدام وبدت مراوح السفينة الأفقية للعالمين وهى تبطئ: شيئاً فشيئاً .. حتى كادت أن تتوقف تماما!



لننقذ الغزال العربي



قرنا الغزال العربى شىء نادر !

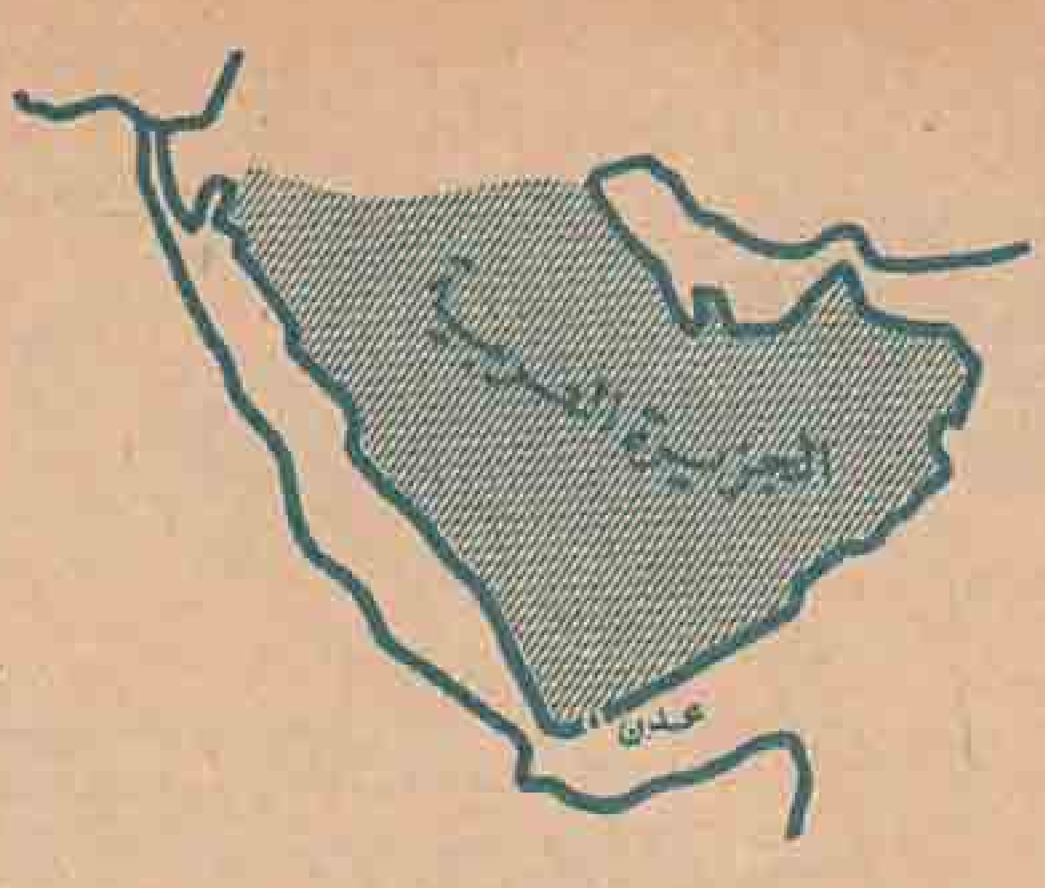


يقف الغزال العربى فى مقدمة قائمة الحيوانات المهددة بالانقراض . وقد قرر المشتغلون بتربية الحيوانات فى كثير من البلدان اتخاذ الاجراءات لانقاذ هذا الحيوان ، وذلك ببناء حظيرة تربية عالمية فى ولاية أريزونا الامريكية .

والغزال العربى هو أحد أربعة أنواع من الغزلان التى تسمى علميا باسم « أوركس انتيلوب » ، وهو فى مقدمة اثنين وثلاثين نوعا من الحيوانات والطيور المهددة بالانقراض .

وموطن الغزال العربى هو صحراء شبه الجزيرة العربية ، وهو النوع الوحيد من الغزلان الذى لا يعيش فى أفريقيا . وقد خلق ليناسب تماما الظروف المقفرة لوطنه . فشعره يتراوح لونه بين الرمادى الفاتح والابيض وكل شعرة فى جلده مجوفة وذلك كله لحمايته من أشعة الشمس الحارقة . أما

الحوافر المستديرة والكبيرة نسبيا فتمكنه من السير على الرمال . ويستطيع الانتيلوب أن يعيش دون شرب الماء لمدة شهور . ويتغلب على العطش بأكل الحشائش نصف اليابسة . وفى الادغال يحفر بحوافره حفرا مسطحة يأوى اليها عندما يحل المساء .



المناطق التى ينتشر فيهـــا الغزال

ويضطره قفر الصحراء الى الرحيل المستمر لمسافات بعيدة . وهو يستطيع أن يقطع فى اليوم مائة كيلومتر أو أكثر دون أن يصيبه سوء .

وعند النظر اليه جانبيا نجد ان له سلاحا واحدا يخـرج من جبهته . لذلك فهو يسمى فى الاساطير العربية « حيـوان الصحراء ذو القرن الواحد » .

وكان البدو يصيدونه سيرا على الاقدام أو راكبين الجمال .

وتعرف الصيدلية العربية دم الغزال كدواء للدغة الثعبـان وحسـاء لحمهـا كدواء لالام المفاصل أما لحمها فيقال أن من يذوقه لا بد أن يقدم على صيده .

وكانت الاماكن التى يرى فيها الغزال العربى فى الماضى تصل من الشمـال حتى فلسطين .

ولـكن كثرة صيده قاربت على القضاء عليه ، وفى عام ١٩٦٠ حذر أحد البيولوجيـين من أن مصير الغزال العربى قد قارب النهاية .

ولكن الان يوجد فى حديقة حيوان ولاية أريزونا بالولايات المتحـدة الامريكية أحد عشر غزالا عربيا تعتبر ثروة ثمينـة نادرة — ولا يشاهدها أحد هناك الا بتصريح خـاص وذلك لان الغزلان عصبية وشـديدة الحساسية وقد تتأثر صحتها من كثرة الزوار !!

ادهم

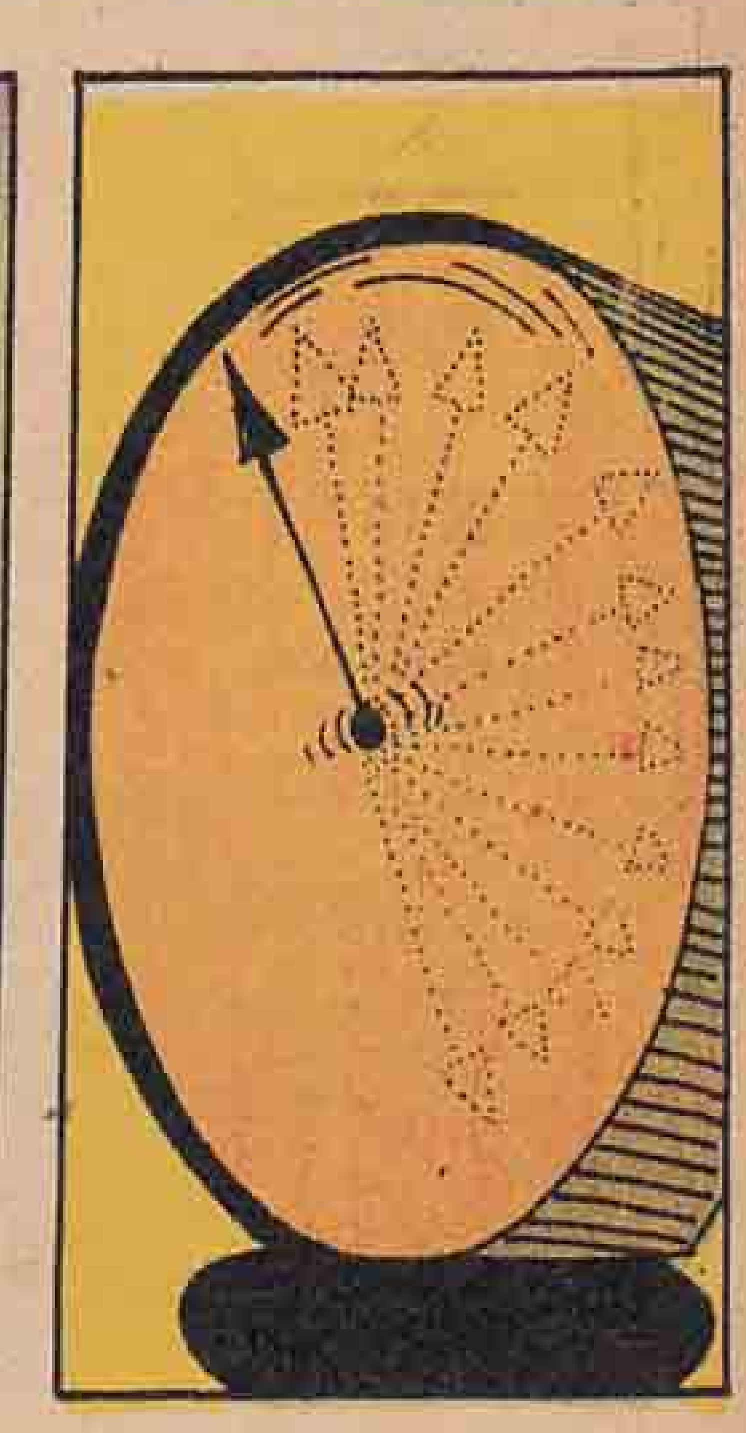
قصة وسيناريو
صلاح حافظ
رسوم ناجي















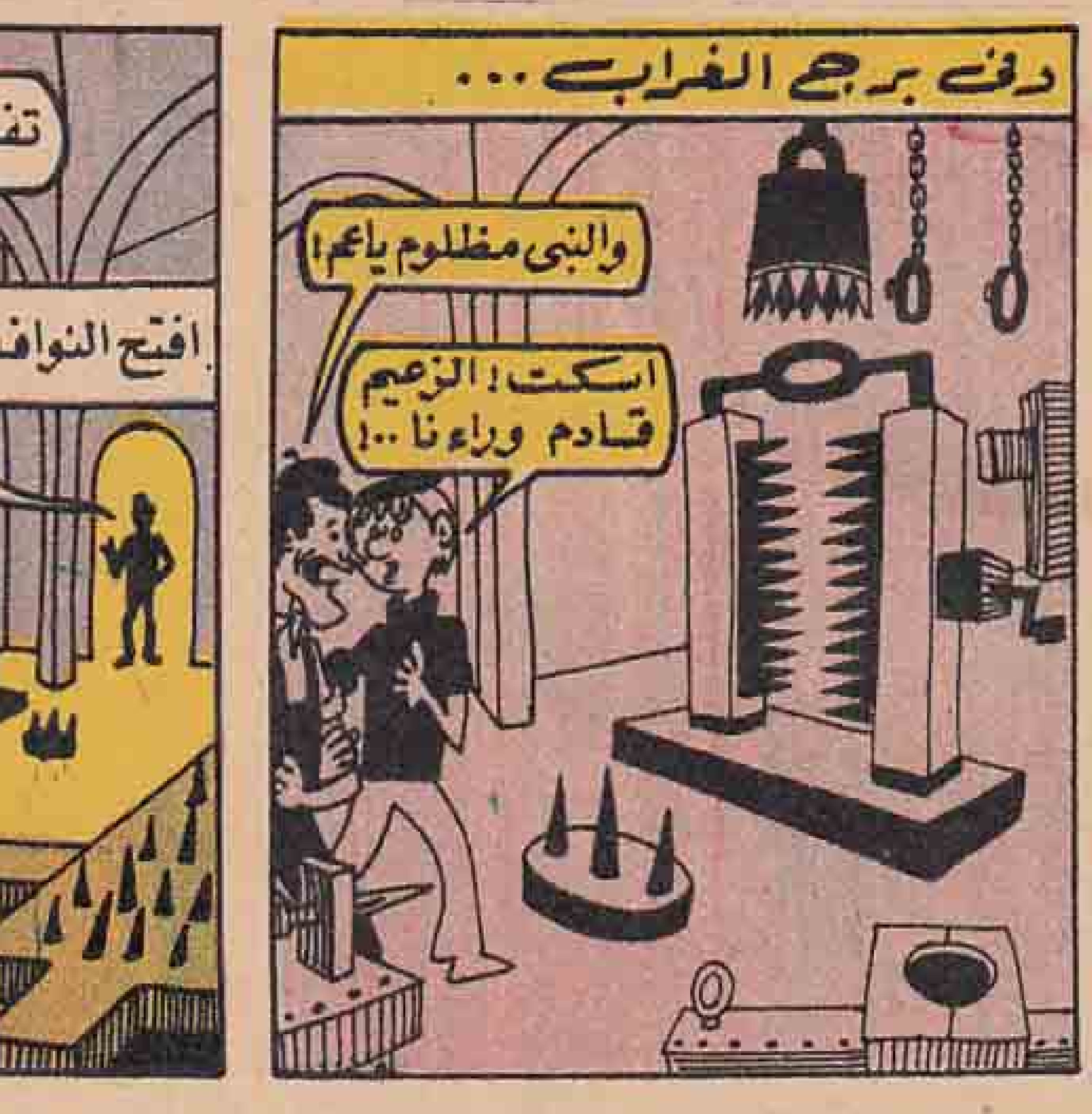






في جزيرة الكنز

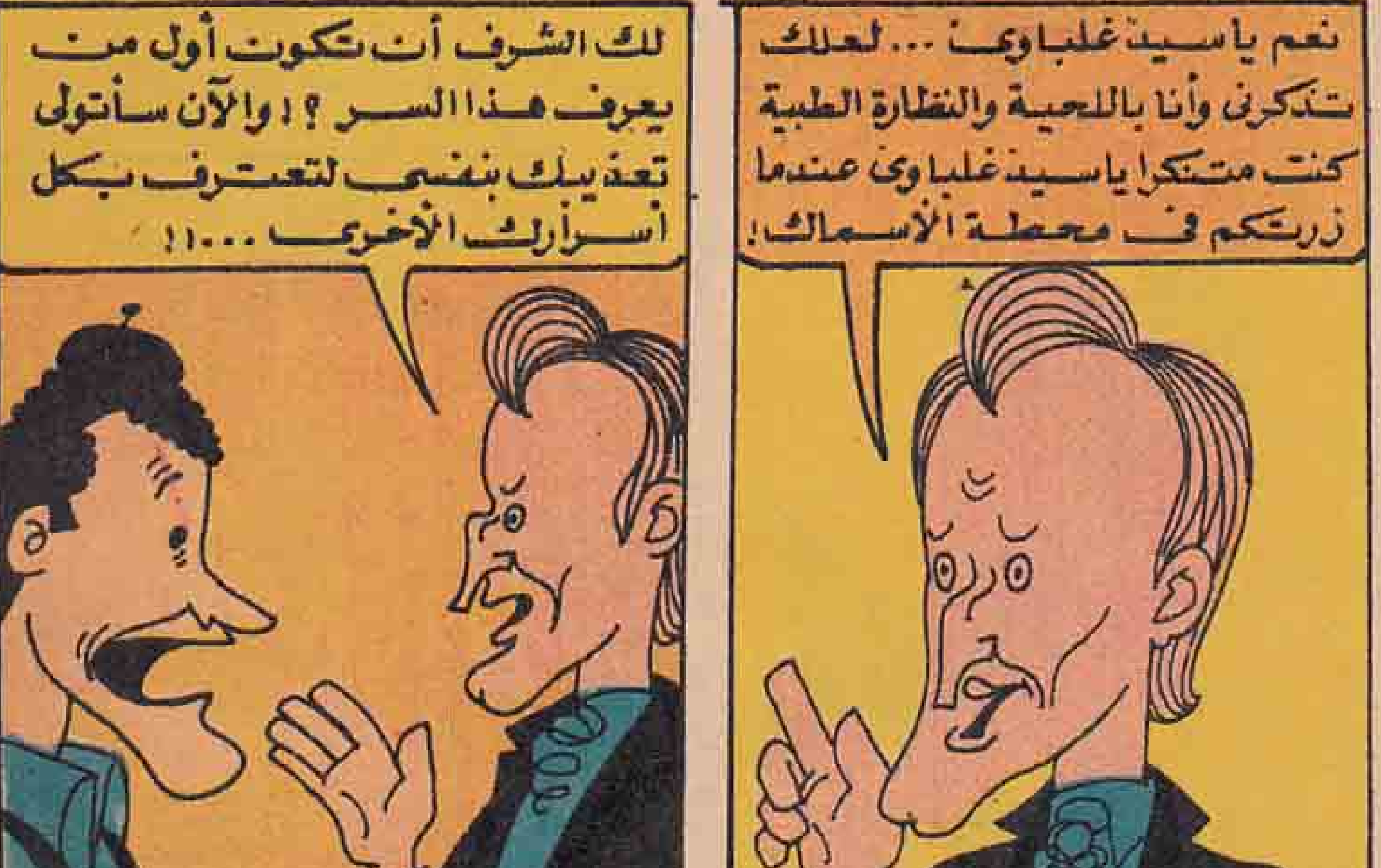
بعد أن اختطف الغواصون غلباوى حاولوا أن يأخذوا منه أسرارا علمية بالقوة وعندما رفض قرروا أن يجلسوه على جهاز اختبار الكذب .





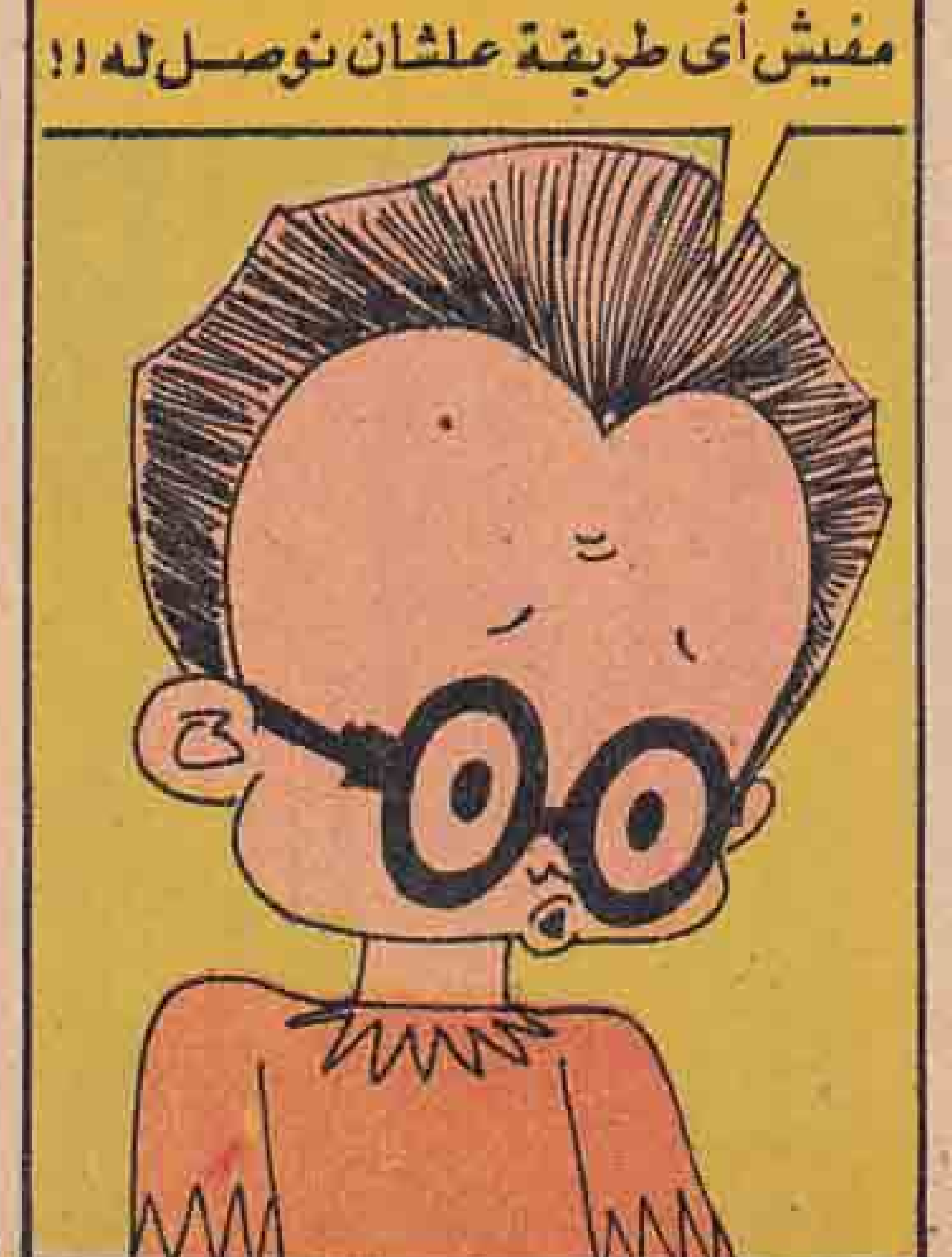














نادى
هواة
الطوابع

أين تقضى أجازة العيد ونصف السنة

أجازة العيد .. ونصف السنة الدراسية .. اين تقضيها ؟ ..

ان مجلة سمير تقدم لك اليوم أهم الاماكن السياحية والاثرية التى تستطيع زيارتها فى أجازتك وخاصة واننا فى فصل الشتاء!..

انك فى مصر تعيش التاريخ كله ، وتطلع على اكمل قصة حية للحضارات الانسانية ،قصة ترجع الى اكثر من ٥٠٠٠ سنة مضت ، وتشاهد ثروة لا تضارع من الاثار الفرعونية والاغريقية والرومانية والقبطية والاسلامية

وأنت مع الماضى وعبر الاحقاب والقرون ، تستمتع بكل وسائل المدنية والعصر الحديث وتعيش فى جو ساحر خلاب من جمال الطبيعة ومباهج الحياة .

وستاخذنا الطوابع التى اصدرتها « ج. ع. م. والفجيرة وقطر » والصور فى جولة سريعة داخل ج.ع.م . وستجذب هذه الجولة هواة الرحلات بصفة خاصة ..



القاهرة



● المتحف المصرى : وفيه أندر مجموعات اثرية ترجع الى حوالى خمسة الاف سنة مضت

● المتحف القبطى : بمصر القديمة ويوجد به مجموعة فريدة من اثار العهد المسيحى ، والكنائس المجاورة له

● متحف الفن الاسلامى : الذى يضم أكبر مجموعة من التحف الاسلامية النادرة .

● قلعة صلاح الدين الايوبى : وما تضمه من اثار

● برج القاهرة : أعلى مبنى خرسانى فى الشرق (١٨٧ مترا) يتيح لك مشاهدة أروع منظر للعاصمة .

● متاحف القصور : المنيل وعابدين والجوهرة .

ويجب الا تفوتك زيارة الاماكن الاتية فى القاهرة :

● اهرام الجيزة الثلاثة : التى تعتبر هى وتمثال « ابو الهول » احدى عجائب الدنيا السبع وهى على بعد ١٥ كم من العاصمة .

● حلوان : ضاحية تبعد عن العاصمة ٢٩ كم وبها العيون الكبريتية والمعدنية والحديقة اليابانية ومتحف الشمع .

● القناطر الخيرية : حيث يتفرع النيل الى فرعى رشيد ودمياط وتمتد الخضرة على مرمى البصر وهى على بعد ٢٥ كم من العاصمة

● الفيوم : التى تعتبر أقرب واحات الصحراء الغربية الى النيل اذ تبعد عن القاهرة بحوالى ١٠٣ كم وتشتهر بآثارها القديمة (اهرام اللاهون وهوارة وبقايا قصر اللابرنت) كما تمتاز بمناظرها الطبيعية الساحرة (بحيرة قارون - عين السيلين) .

الأقصر



التى تقع فى قلب وادى مصر على الشاطئ الشرقى للنيل مباشرة وعلى مسافة ٦٧١ كم جنوبى العاصمة ، وحيث يوجد مالا يتصوره العقل من روائع الاثار فى جميع الفنون من هندسة وعمارة ونحت ورسم ، يجب الا تفوتك زيارة :

● معبد الاقصر :

على شاطئ النيل وكان المقر الخاص للاله آمون .

● معبد الكرنك

الذى يعد أكمل مجموعة للمعابد الفرعونية فى وادى النيل وعلى الضفة الغربية :

● وادى الملوك ووادى الملكات :

حيث توجد مقابر توت عنخ آمون ، وسيتى الاول وامنحتب الثانى والملكة نفرتارى .

● معبد الدير البحرى :

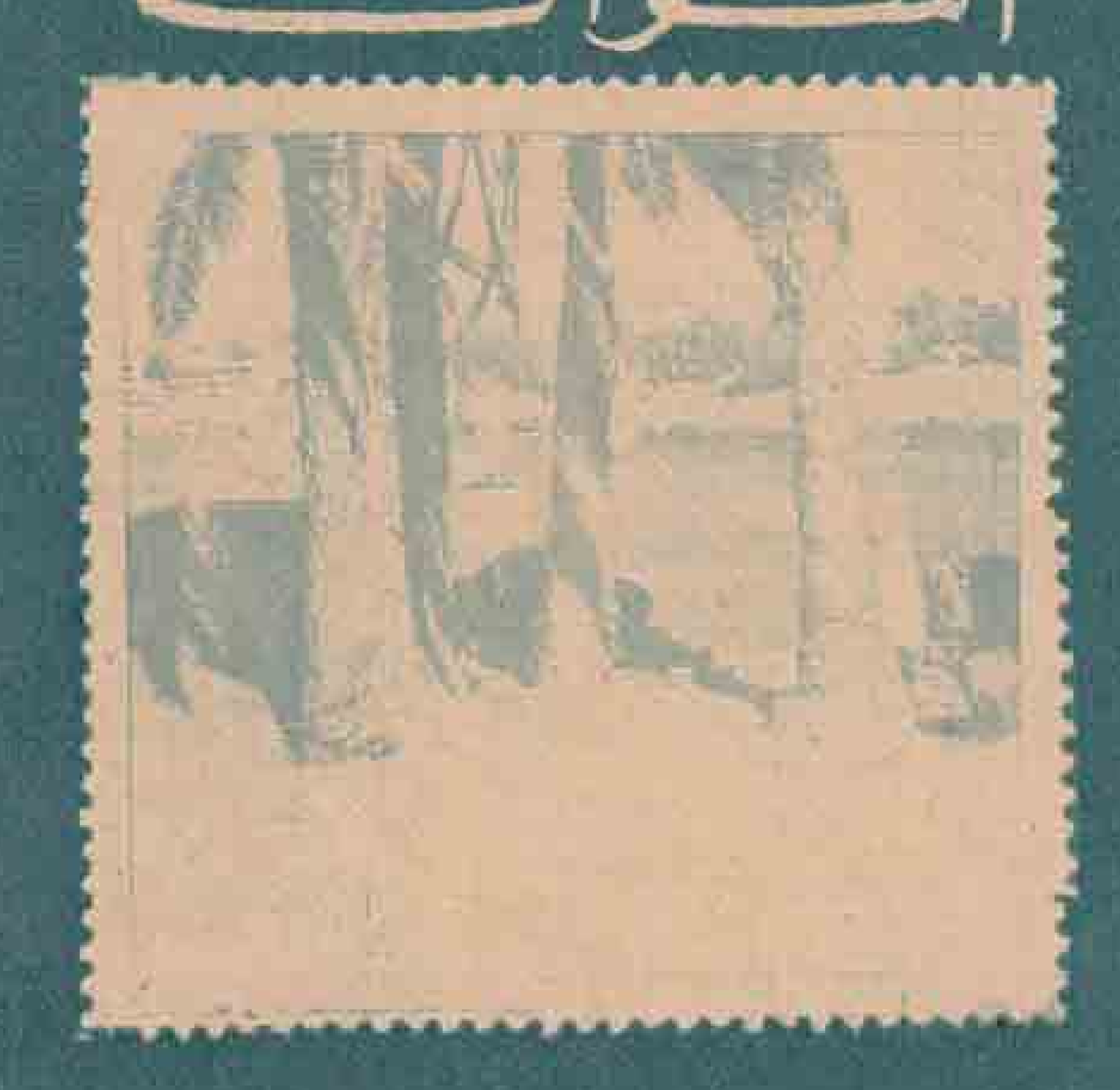
الذى شيدته الملكة حتشبسوت .

● معبد الرمسيوم :

الذى شيده رمسيس الثانى

● تمثالا ممنون ومدينة هابو

أسوان



تعتبر اسوان من اجمل مشاتى العالم على بعد ٨٧٩ كم جنوبى العاصمة فيجب الا تفوتك فيها زيارة :

● موقع السد العالى :

اكبر سدود العالم حجما واهم عمل هندسى فى القرن العشرين ويبعد ٦ كيلو مترات جنوبى اسوان .

● جزيرة الفنتين :

التى تزخر بالاثار المصرية القديمة والاثار البطلمية

● معبد فيله :

فى جزيرة وسط النيل على بعد ٣ كم جنوبى اسوان

● ضريح اغا خان : الذى اقيم على الطراز الفاطمى .

● معبد ابو سمبل الكبير ومعبد نفرتارى :

أروع المعابد والاثار التى ساهمت امم العالم جميعا لانقاذها من الغرق تحت المياه التى سيحتجزها وراءه السد العالى وهو على بعد ٢٨٠ كم جنوبى أسوان .

● لقد جذبت اثار مصر القديمة .. ومنشآتها الحديثة انظار العالم وظهرت على طوابعنا وطوابع العالم التذكارية واخذنا معها فى هذه الجولة السريعة بين كل ماهو قديم وفريد .. وبين كل ما هو جديد ورائع ... والى اللقاء

عصام على

طوابع بريد بالالوان
عن هذه الاماكن فى الصفحة التالية

←

اين تقضى أجازة العيد ونصف السنة؟

القاهرة













الاقصر





أسوان









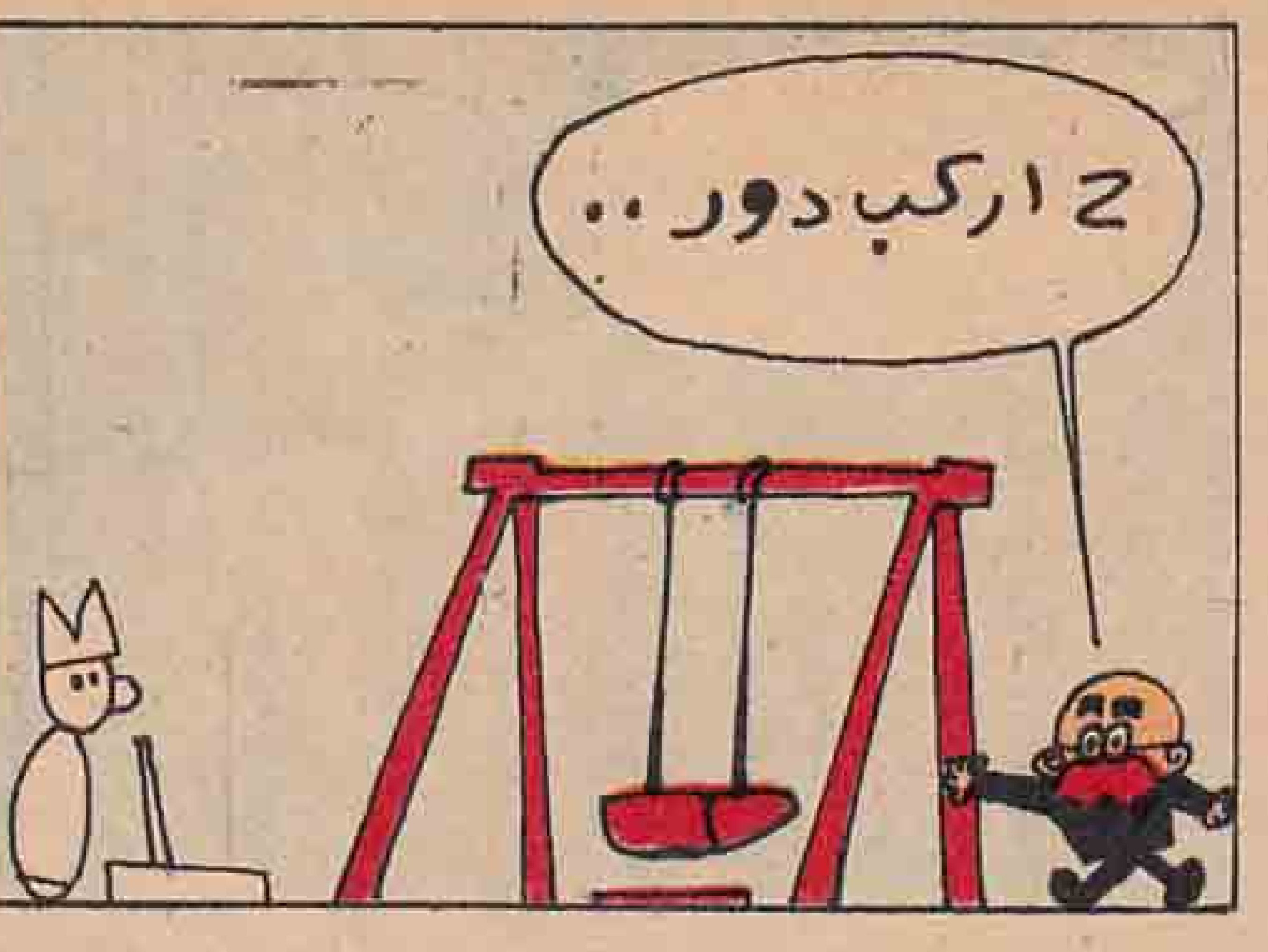


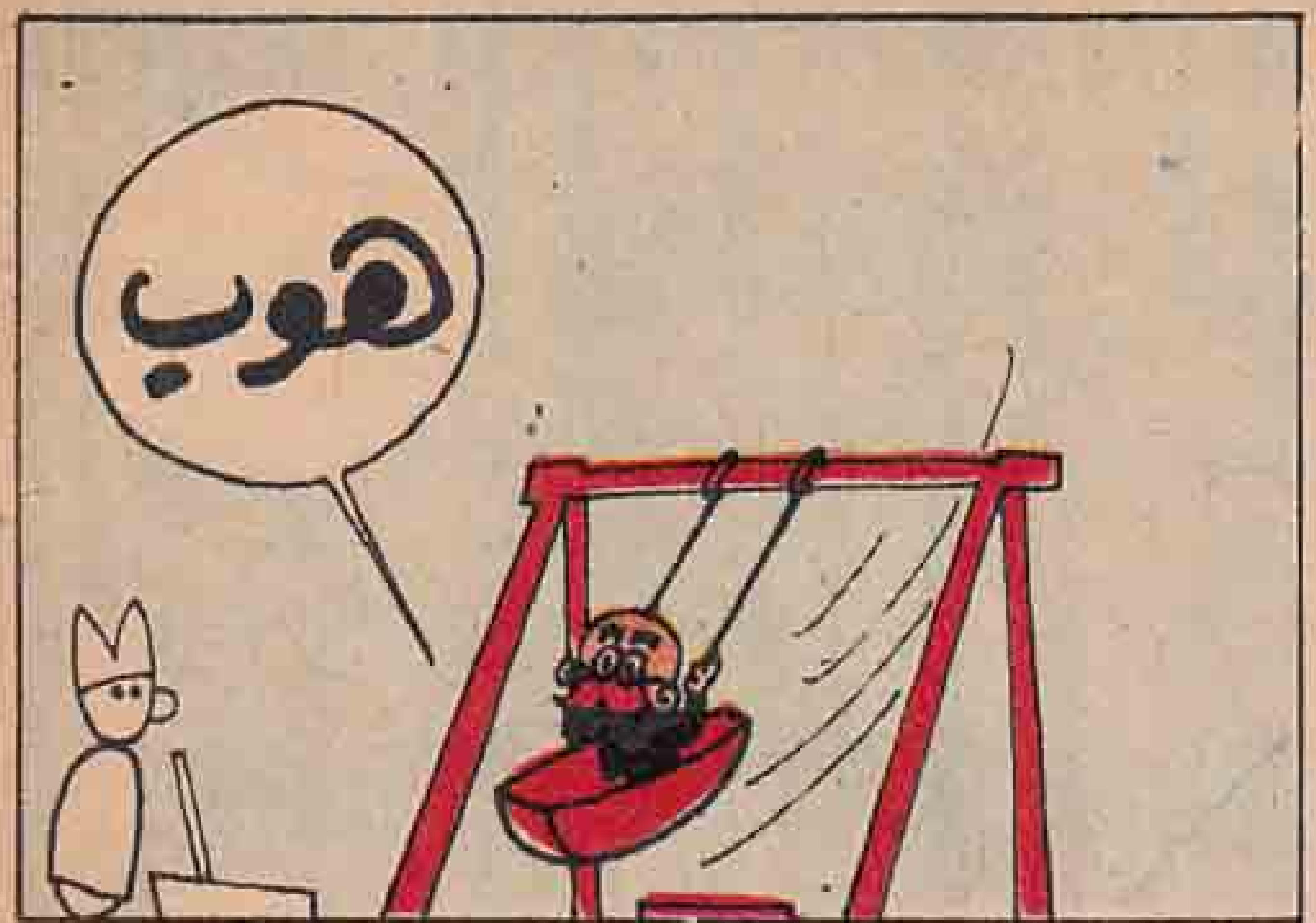




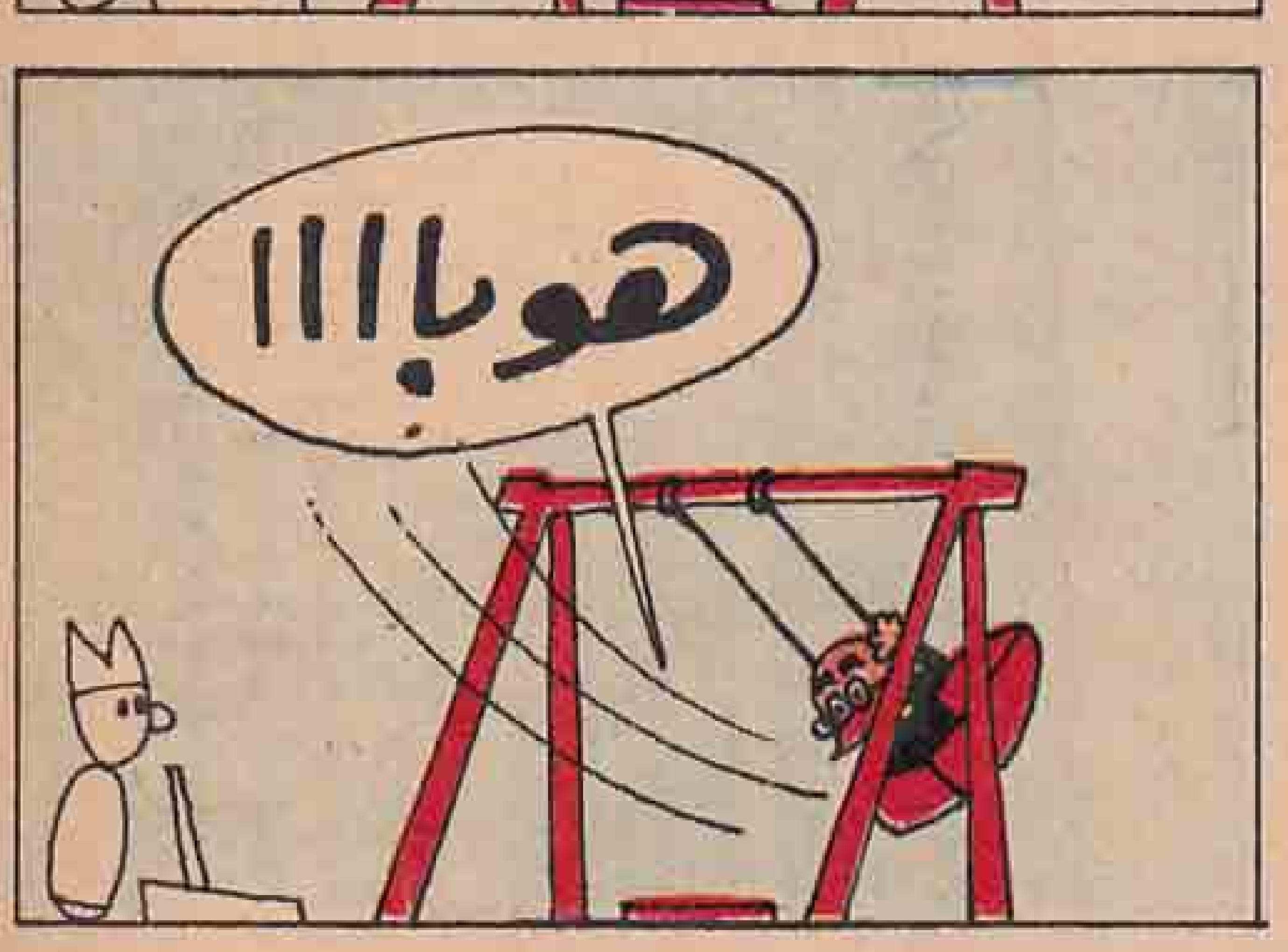


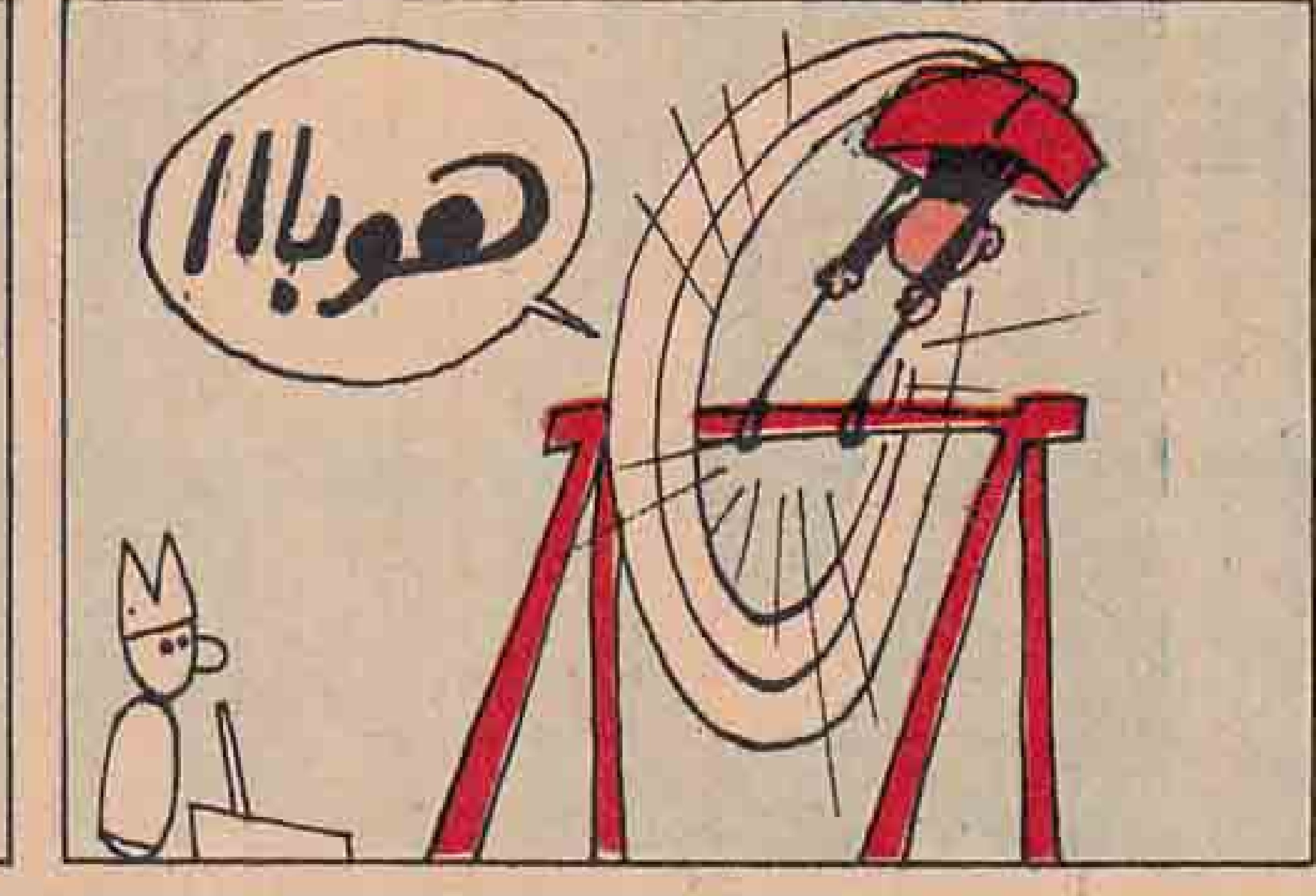

زغلول افندى

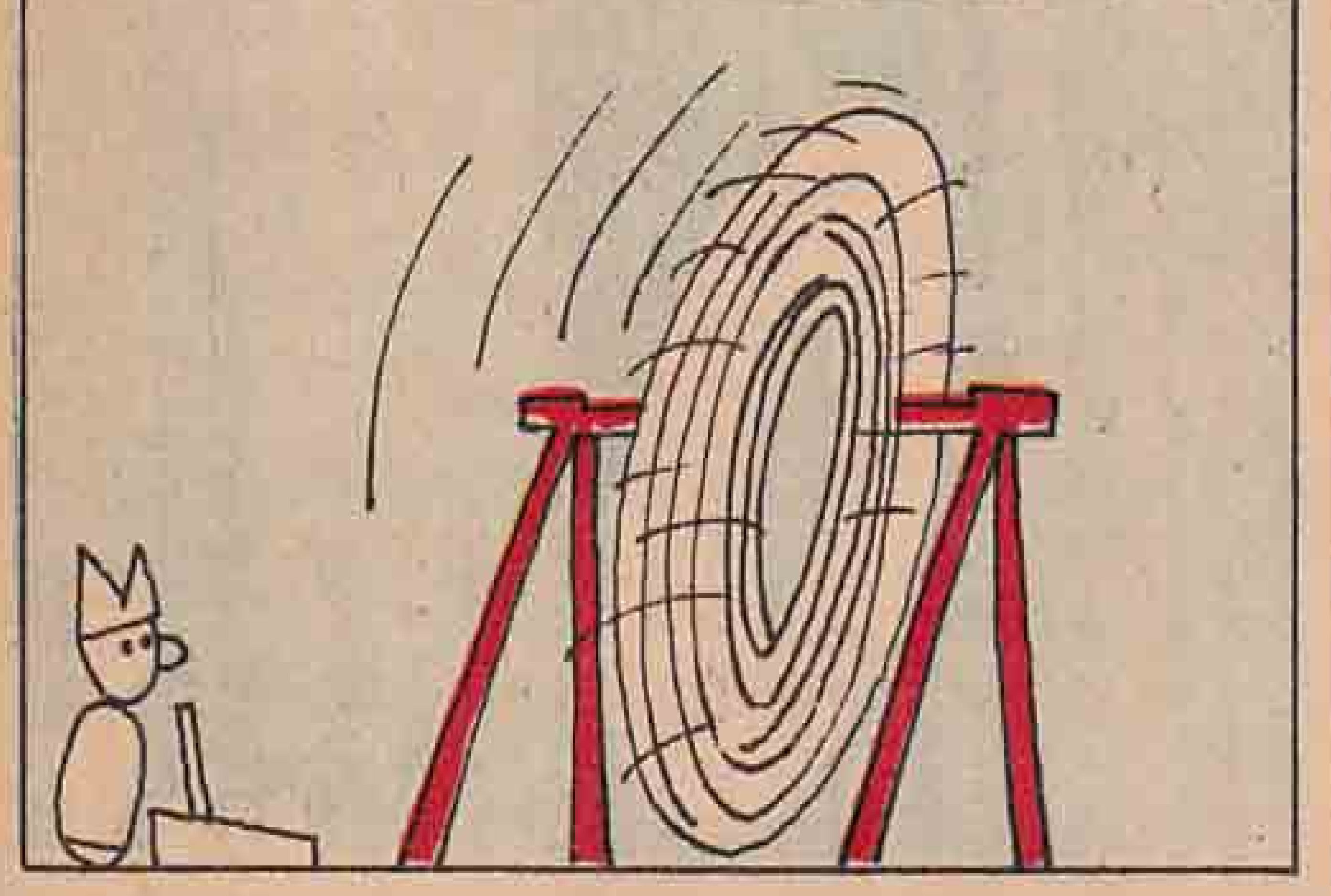
















سمير

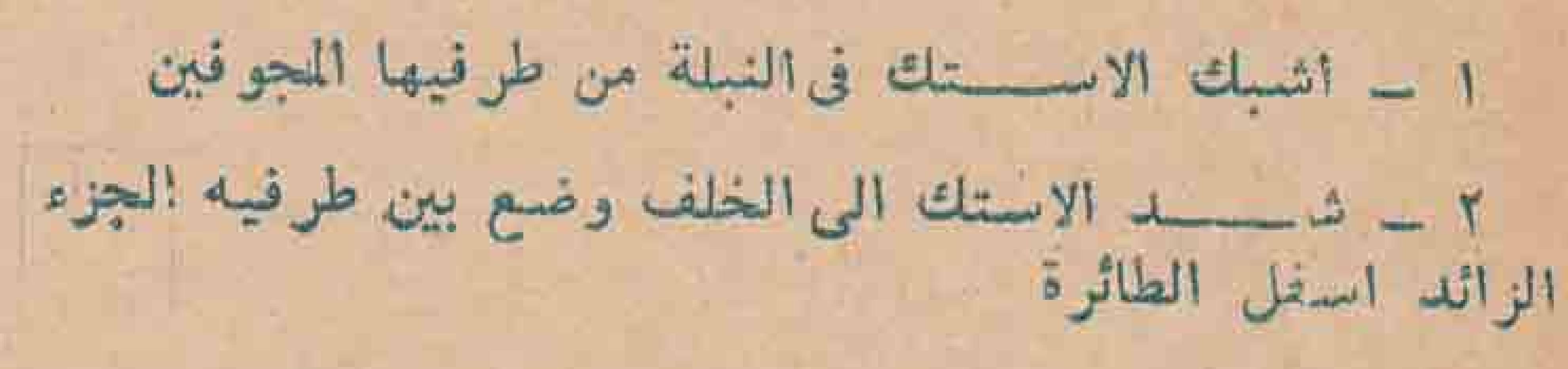


مجلة أسبوعية
تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير
جميلة كامل
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :
قيمة الاشتراك السنوى = ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م. والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م. – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.



شرح هدية العدد

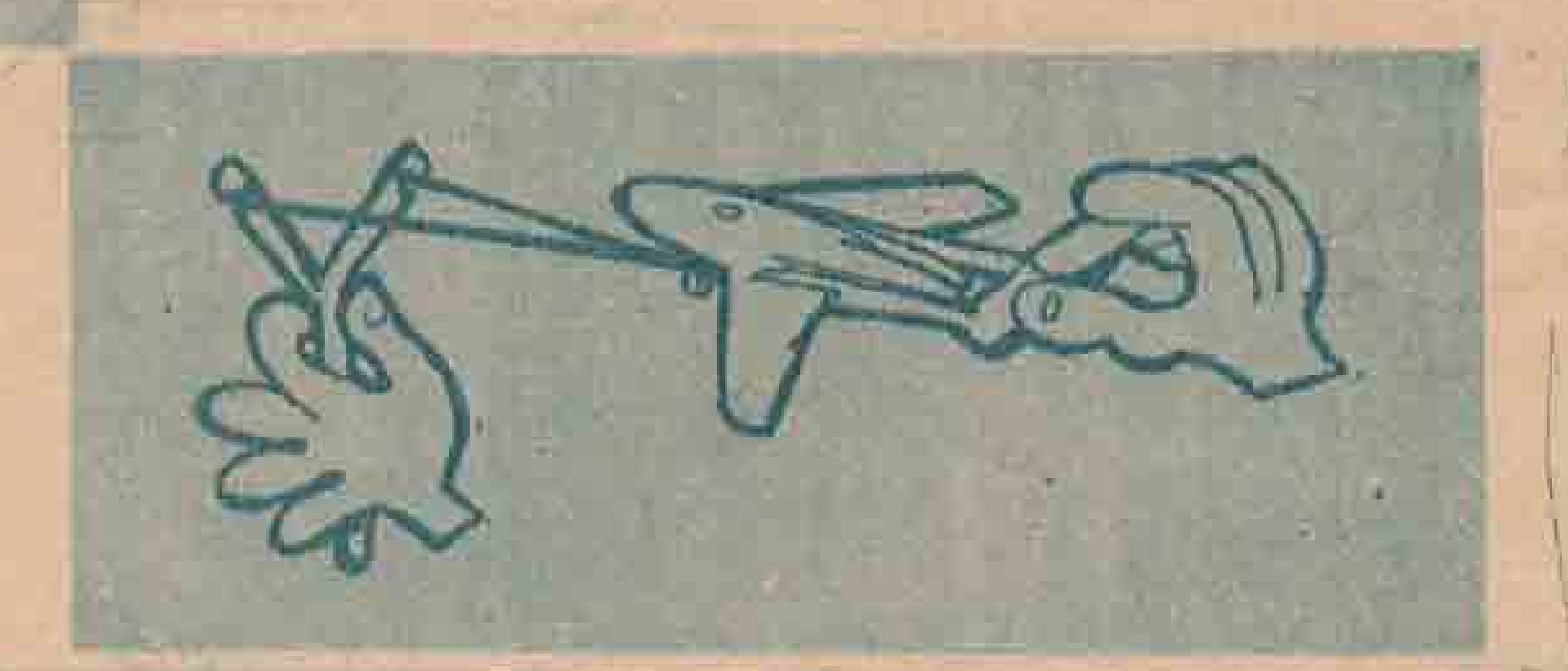


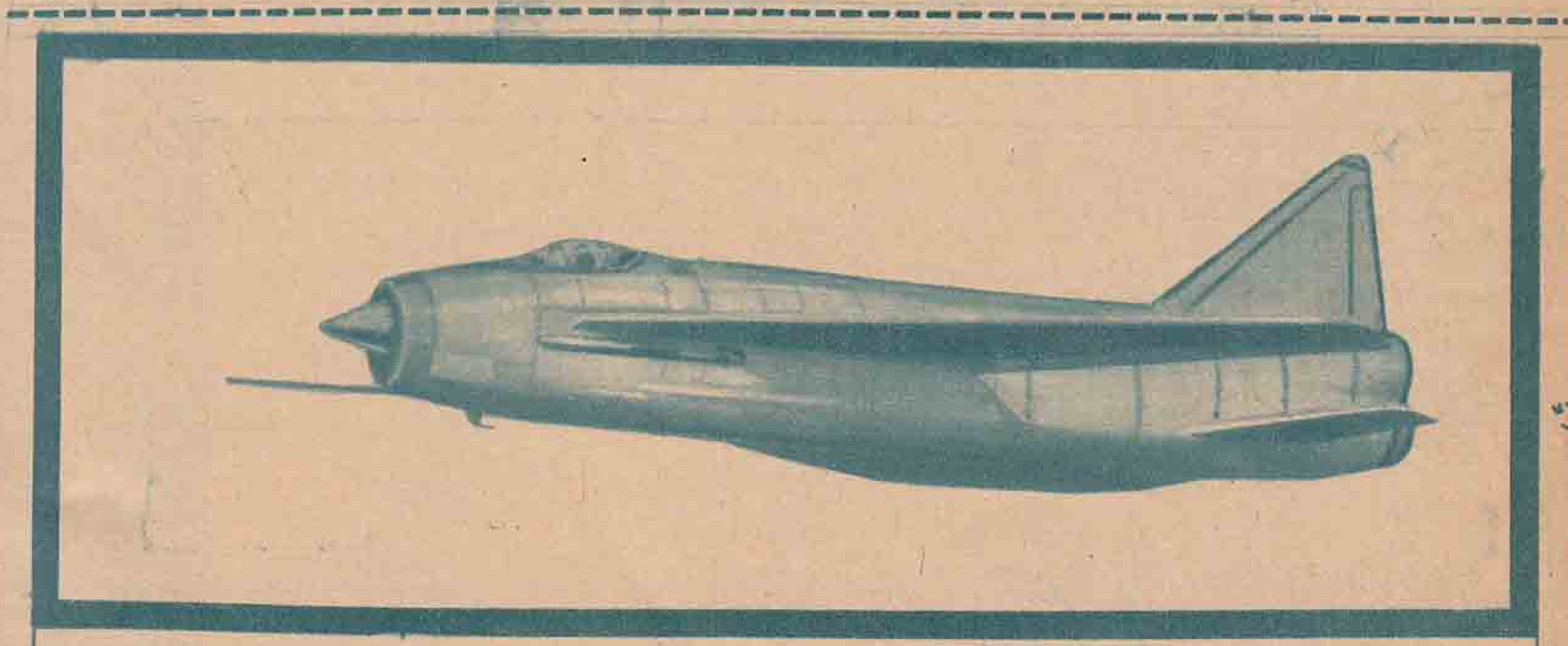
١ ـ أشبك الاستك فى النبلة من طرفيها المجوفين

٢ ـ شد الاستك الى الخلف وضع بين طرفيه الجزء الزائد اسفل الطائرة

٣ ـ شدالاستك فى اتجاهك ثم اطلق الطائرة فى الفضاء

رجاء خاص لاصدقائنا القراء : نرجو عدم استعمال هذه اللعبة الا فى مكان واسع حتى لا تتسببوا فى ايذاء الآخرين







العرض : ٦٠ر١٠ متر
الطول : ٨٥ر١٦ متر
الوزن : غير مشهر

المحركات : محركان تربو نفاثان قوة دفع كل منهما ٦٥٤٥ كيلو جراما مركبان داخل الجسم

التسليح : مدافع رشاشة وصواريخ

لايتنج

مقاتلة معترضة في كل الاجواء كافة

نشرة أخبار
سمير

جيل الصواريخ يحتفل بالعيد

أفكار جديدة للعيد

بالفرحة والامل يستقبل اصدقاء « سمير » فى كل مكان عيد الفطر المبارك ... فما هى مشروعاتهم الجديدة التى سينفذونها بعد تسلم « العيدية » ؟..

● قالت آمال مدحت ، الطالبة بمدرسة نوتردام : لاول مرة أفكر فى هذا العيد أن تكون عيديتى مجموعة من البطاقات ارسلها الى الاصدقاء فى الخارج . سأقول لهم على ظهر كل بطاقة أننا هنا فى الوطن العربى نحتفل بعيد الفطر الذى أعقب صيام شهر رمضان . ورغم أننا نحتفل بهذا العيد منذ ظهور الاسلام ، الا أننا هذا العام نقضيه بطريقة مختلفة ، لاننا نتذكر ان لنا إخوانا من العرب الذين شردهم العدوان الاسرائيلى الغادر .. وسأسأل كل صديقاتى وأصدقائى بالخارج : كيف يكون شعورهم بالعيد لو أن لهم اخوة من مواطنيهم شردهم عدوان غاشم

● وقال هشام محمود عبد الوهاب، الطالب بمدرسة بيشة الابتدائية المشتركة : اتفقت مع أخى عبد الوهاب واختى فاطمة على أن نجمع مصروفنا وكل ما يتوفر لنا من « العيدية » لنقدمه هدية للمجهود الحربى كمساهمة متواضعة فى تحقيق النصر للوطن

طفلان انجليزيان يلعبان ببالون على نسق الاقمار الصناعية . انهما يحركانه باللاسلكى فيستطيعان انزاله او اطلاقه الى اعلى وتسييره فى مدار مخصوص



احد رجال المظلات فى زى « بابا نويل » يقفز من ارتفاع ١٠٠٠ قدم ليعيد على الاطفال



فى المانيا يلعب هذان الطفلان بمحطة اطلاق الصواريخ .

أخبار من مراسلى سمير

● اقامت «اسرة عمر» بمدرستنا حفل الفطار دعت اليه سيادة الناظر والاساتذة وجميع العاملين بالمدرسة ، وقدم التلاميذ لهذا الحفل بعض الاطعمة ، كما تبرع غيرهم بجزء من حصيلة مصروفهم لشراء ملابس توزع على المحتاجين فى ختام هذا الحفل الذى تقيمه «اسرة عمر» كل عام فى رمضان ..

احمد يوسف الحطاب
الأورمان الاعدادية النموذجية

● قامت مدرسة أباية الاسماعيلية الاعدادية برحلة الى القبة السماوية وقد أعجب الطلبة بهذه الرحلة العامية

مراسلنا - حمدى سيد محمود

● قام ناظر المدرسة والاساتذة والطلبة بجمع التبرعات للاجئين الفلسطينيين الموجودين فى ليبيا .

مراسلنا - على محمد حبيب

كل سنة وانتم

طيبين . كل سنة وانتم طيبين

عيد سعيد

كل سنة وانتم طيبين

كل سنة وانتم طيبين

عيد سعيد


BLUE
BIRD
2113



عرب كوميكس
2013
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat


مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨ □ العدد ٦١٢ - ٣١ ديسمبر ١٩٦٧ - ٥٠ مليما
سمير
كل سنة وانتم طيبين .. عيد سعيد
كل سنة وانتم طيبين
مع العدد هدية طائرتان ونبلة بلاستيك

بريد القراء

تقدمه : ماما جميلة

ارشادات للتفوق ..

● انا طالب بالاعدادية ، اسأل : هل اقرأ بصوت عال أم بصوت منخفض ؟ هل اكتب كثيرا ؟ هل اذاكر بالليل او بالنهار ؟ .. مع العلم بأننى متوسط فى مستوى الدراسة ، واريد ان اكون من المتفوقين .

شكرى محمود رجب ـ سوهاج

ـ صديقى : تستطيع ان تتقدم فى دراستك وتكون من المتفوقين لو اتبعت هذه الارشادات فى المذاكرة .

اولا : انتبه جيداً الى شرح المدرس فعليه المعول الاكبر فى فهم الدرس ، وعندما تعود الى البيت حاول ان تستعيد ما حصلته اثناء الدرس مع مذاكرته ولا تؤجله الى الغد .

ثانيا : القراءة بصوت عال تفيد فى الاوقات التى تشتت فيها انتباهك ، والمذاكرة بالنهار خير من المذاكرة بالليل فالسهر يجهد الجسم ويقلل من درجة استيعابك للدرس . لا تحفظ عن ظهر قلب قبل أن تفهم الدرس جيدا .

واخيرا اعمل على حل الاسئلة والتمرينات حتى يثبت فى ذهنك ما ذاكرته .

طلبة المدارس الخاصة

● لماذا لا تشجع طلبة المدارس الخاصة ، فمثلا من يحصل منهم على مجموع ٨٠٪ أو ٨٥٪ فما فوق يلتحق بالمدارس الاميرية ؟ م.ع.ا.

ـ يسمح بدخول أصحاب المجاميع الكبيرة فى قبول الاعدادى والاعدادية بالتحاقهم بالمدارس الحكومية .

الحب والثقة ..

● انا فتاة فى الثانية الثانوية ، احب المذاكرة ومتفوقة فى دروسى ، لى مشكلة تضايقنى وهى ان ابى يخاف على جدا لدرجة انه يمنعنى من الخروج الى البلكونة ، ولا يسمح لى بزيارة اى صديقة .. ان ابى وامى يوفران لى كل اسباب الراحة ، ولكن معاملتهما هذه وتضييقهما الشديد على فى الخروج يجعلنى اشعر بضيق شديد .. ! فكيف اكسب ثقة والدى ؟ بثينة . أ

ـ ان خوف والديك الشديد عليك هو علامة حبهما واعزازهما لك ورغبتهما فى تجنبك للمتاعب التى تقع احيانا للفتيات فى مثل سنك .. ولكن لاشك أن هذه المرحلة لن تستمر طويلا فلابد ان يكبر الطير ويستقل ويعتمد على نفسه .. وانت الان قد قاربت أن تصلى الى مرحلة الاستقلال هذه ، فعما قريب ستلتحقين بالجامعة وتكونين قد نضجت واصبحت تصرفاتك سليمة ، وبهذا تكتسبين ثقتهما

ردود سريعة

● الصديقة نجوى عبد العزيز : لقد أرسلنا اليك البطاقة الصحفية المدرسية وعليها صورتك من مدة شهر تقريبا ، فاسألى اقرب مكتب بريد لعلها تأخرت فيه .

● حسن على صالح : مبروك عيد ميلادك وكل سنة وانت طيب

● ماجدة مصلح : ارسلى لنا قصصك والفوازير لنشر الصالح منها .

● سالم عبد المنعم : ممكن فتح دفتر توفير فى اى مكتب بريد قريب من الحى الذى تسكن فيه .



أصدقاء سمير

خريستو كافاليس — منى اسكندر — اميمة شعبان — حنفى محمود — اسامة هشام — سحر فتحى





نتيجة مسابقة نوفمبر لهواة الطوابع

١ ـ فاز بالجائزة الاولى مجلد سمير الصديق سراج امين اللبودى ـ بالعجوزة وسيرسل اليه على عنوانه .

٢ ـ خمس جوائز كل منها البوم سمير فاز بها كل من :

● ماهر مشنوق « دمشق » ـ عيد محمد سالم « بنى مزار » ـ منى عبد العال « عابدين » ـ عادل كمال محمد « ببا » رقية محمود توفيق « طنطا »

٣ ـ خمس جوائز كل منها البوم به طوابع مهداة من هيئة البريد فاز بها كل من :

● صلاح الدين محمد حسن « اسوان » ـ عبد الخالق سعيد « دقهلية » ـ وليد محمد الهاشمى « العراق » ـ فخرى فرج المصرى « الروضة » ـ مروان محمد السيد « الزقازيق »

٤ ـ ١٠ اشتراكات مهداة من نادى هواة الطوابع للهواة فى ج ٠ ع ٠ م فاز بها كل من :

● مجدى سيد همام « بولاق ـ سوسنة سليمان « روض الفرج » ـ ليلى رمزى ميخائيل « شبرا » ـ احمد عبد الملك ربيع « الدرب الاحمر » ـ شريف عبد المنعم « شبرا » ـ بهجت كامل صبرى « الدقى » ـ محمود عبد العزيز « غمرة » ـ اشرف على محمد « الفيوم » ـ مراد احمد سيف « قنا » ـ الفت عبد الظاهر « جاردن سيتى » .

٥ اشتراكات بفرع النادى بالاسكندرية فاز بها كل من :

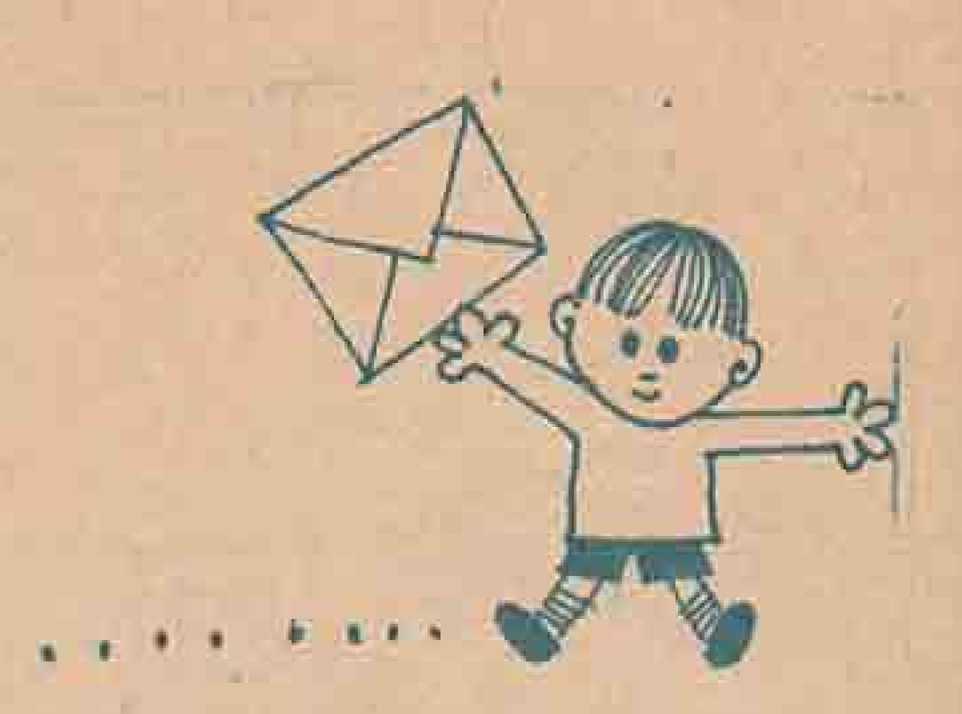
● طلعت عبد الرحمن « كليوباترا » ـ صبرية زكى محمود « القبارى » ـ معتز هاشم الطباع « سيدى جابر » ـ هدايت احمد شديد « الابراهيمية » ـ عادل شوقى الضبع « باب شرقى » .

خمس اشتراكات بفرع النادى بمصر الجديدة فاز بها كل من :

● سامى عدلى نجيب ـ حسن عبد الفتاح حسن ـ محمد شمس الدين الرملى ـ نبيل عباس صادق ـ شيرين ادوار ابراهيم .

تهانينا لكم جميعا بالفوز والى اللقاء فى المسابقات القادمة .

مع اصدقائي



. . . .

هـواة الطـوابـع

● محمد حلمى عبد الهادى – ١ شارع العزبة – شبرا – القاهرة

● يسرية حسين محمود – ٨ شارع امين شمل – الرمل الميرى – الاسكندرية

● حسن البنا عباس – ٢٠ شارع رضوان – العصافرة القبلية – بجوار جامع التعارف – الاسكندرية .

● عامر المبارك بلال – الكاملين – المدرسة الاميرية الوسطى – السودان .

● محمد جمال سلمانى – ١١ سنة – شارع القدس – بناية لوران جورج بالى ١٢/٣٥ حلب – سوريا

● عبد المنعم حسن ابو جبـل – المدرسة الاميرية الوسـطى .لكاملين – السودان

هـواة المـراسـلة

● ماجدة محمود عبد الغفار – ٢٦ شارع الدكتور مصطفى صفوت – حلوان

● مالك فالح الدراجى – مدينـة الوشاش رقم الدار ١٤/٣١ – بغداد

● احمد محمود فرغلى – ٤٥ شارع البان غيط العنب – الاسكندرية

● عاطف رزق الله – ١٨ شارع اسكندر حنا – شبرا – القاهرة .

● على مصطفى هلالى – ٩١ شارع ابن طولون – الاسكندرية

● عياد ابراهيم حليله – بواسـطة على عمر – مقهى التريـسكى الزاوية الغربية – ليبيا .

● فوقية حسنين عبد الرسول – ٢٤ حارة العروسي – شارع النيل – كرموز – الاسكندرية .

● مهنى سليم مهنى – شارع باب البحر – دربأبو بكر ١٣ – القاهرة

مراسلو سمير

● فتحي سيد محمد – مدرسـة رفاعة الطهطاوى الثانوية – طنطا

● عبد العزيز قاسم دخان – تدمر – سوريا .

● جرجس عطـا الله شحاته – اسيوط .

● البير فكرى حنا – مدرسة احمد لطفى السيد الثانوية – الهرم

● سيد محمود حافظ – مدرسة امبابة الاسماعيلية الاعدادية

نادى الرسامين



بريشة الصديق : أشرف محمد نصر



بريشة أحد الاصدقاء

وصلتنا رسومات من الاصدقاء

● محمد عبد القادر جادالرب – فكتور صبحى – عبد الله حسين – شفيق محمد شوقى – يحيى حسن الالفى – محمد على رشوان – جلال حسين قناوى –





بريشة : فاتن أحمد العدوى

نـادى الشـعـر

بكل سعد وخير وأمـــان
وقلوبنا غنت بالفرحـــة
بننتظر م العام للعام
هليت علينا بخير وســلام

وبالامل جيت يا رمضـان
ورددت أجمل الحـان
وقلوبنـا تتمنى رؤياك
فرحت كل الدنيا معـاك !

محمد الدسوقى

● الصديق سيد حـامد جبر « مدرسة محمد على الاعدادية » : الزجل الذى كتبته عن شهر رمضان يمتاز بما فيه من معان لطيفـة ، ولكنه يحتاج الى وزن سـليم ، ينقصك أن تتدرب على الاوزان

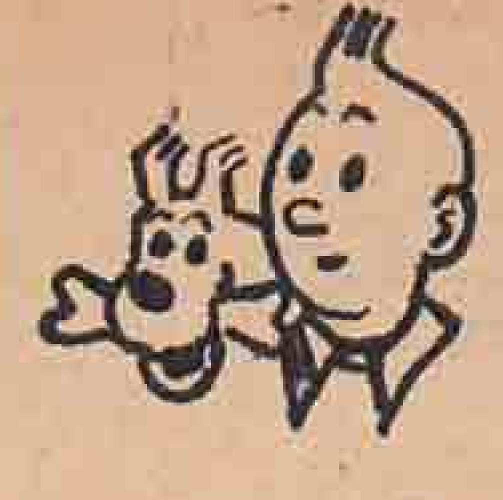
● الصديقة نجوى عبد العزيز « مدرسة روض الفـرج » : انتاجك يبشر بموهبة طيبـة ،

● وصلتنا اشعار من الاصدقاء نور الهدى القماش – السيد عبد الظاهر – كمال دسوقى – محمد مصطفى السراج – محمد نجيب ابراهيم – ابراهيم سعد غنيم – محمد سعيد الصاوى –

اصدقائى : قريبـا سننشر الاشعار الصالحة التى وصلتمنكم



احتفلت مجلة سمير وسينما مترو بالاسكندرية بأعياد ميـلاد الاصدقاء حسام عوض – بهـاء البسيونى – ممدوح داود – سلوى شطا – وجيه نبيه – مايسـة حسنى – حنان الجمل – أمينـة الجمل – حنان شكرى – ايناس البنا – نيفين عادل – صـفوت صبحى .




إنت جبان !!
أنا باتكلم عن صديقى لازلو ... مش إنت !


إحنا مش متوحشين علشان نفكر فى تعذيبكم صديقى الدكتور كرولو اخترع حقنة لما تتحقنوا بها ح تقولوا لنا على كل الأسرار اللى عاوزينها !!




حقنة الاعتراف .. هه يا أشرار .. يالصوص ! يا ... يا ...


آ .. آ ..
آتشوم !


برنيطتى !!
هناك !
خده يادكتور كرولو .. وقدم له كل اللازم .. وأنا ح الحقكم هناك !


برنيطتى .. برنيطتى !
ياللابينا من هنا !


رجعوا له برنيطته .. يامتوحشين .. ألف ألف لعنة عليكم !
برنيطتى!


إنت مش ح تبطل شتايم ؟
ابعد عنى !

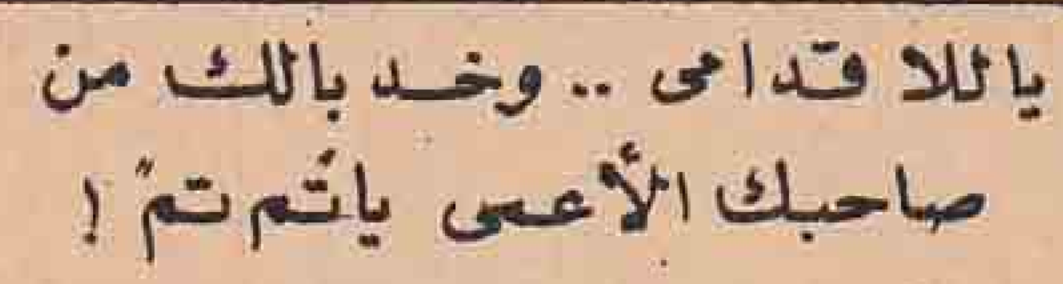

لا .. وخد آدى برنيطته على دماغك !
؟!


ألف ألف لعنة !
ها .. ها !
ها .. ها !
ها .. ها !


يا مجرمين .. يامتوحشين .. ياملاعين !
كفاية ضحك وخدهم لفريجو
حاضر!

رحلة الطيران الخطرة

هبطت طائرة المليونير «لازلو» فجأة على جزيرة مجهولة وكان فى استقباله أعضاء عصابة هدده زعيمها بالقتل أو يذكر له حسابه فى البنك .



























يتبع



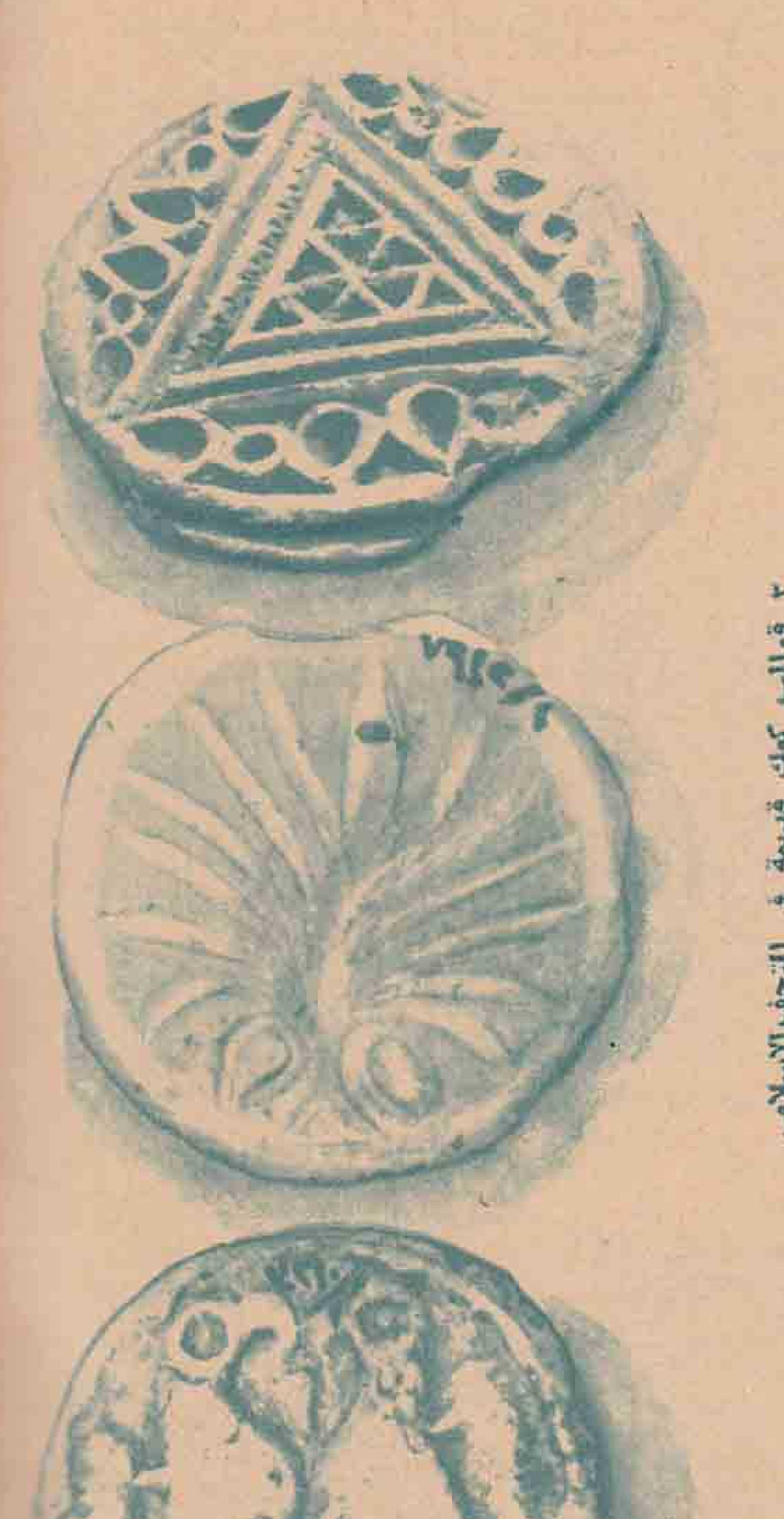
● « **الكعك** » **نوع من الحلوى ، عرفته بلادنا منذ عهود طويلة ، ولكنه لم يظفر بالشهرة التى سجلها له التاريخ الا بعد أن أصبح يمثل مظهرا من مظاهر الحفاوة بعيد الفطر المبارك ، وبعد أن اقترن اسمه بالعيد ، فأصبح يعرف باسم « كعك العيد » ! ..**

● وفى سجلات التاريخ ــ تاريخ الكعك ! ــ ذكريات حافلة بالمعلومات الطريفة ، التى نعرف منها أن الدولة الاخشيدية بمصر قد سبقت الدولة الفاطمية فى العناية بكعك العيد والتفنن فى صناعته بأشكال جديدة مبتكرة ، حتى أن أحد وزراء الدولة الاخشيدية ، وهو أبو بكر محمد ابن على المادرانى ــ قدم لزواره فى العيد كعكا محشوا بالدنانير الذهبيه ، أطلق عليه اسم « أفطن له » ! ..


● **كانت العائلات المصرية تتسابق فى صنع كعك العيد وتوزيعه على الفقراء والمحرومين ، وقد سجل تاريخ الكعك أن الاميرة « تتر الحجازية » كتبت فى وصيتها بندا خاصا ينص على توزيع الكعك « الناعم والخشن » فى كل عيد على موظفى وتلاميذ مدرستها التى أنشأتها بمصر عام ١٣٤٨ ميلادية ــ أى منذ أكثر من ٦٠٠ سنة !**

● اهتم تجار الحلوى ــ فى تلك العهود البعيدة ــ بصناعة الكعك وعرض أنواعه المختلفة فى حوانيتهم طوال موسم عيد الفطر كل عام ، وتطورت صناعة الكعك باستخدام بعض الادوات المستحدثة ومنها القوالب المنقوشة والمكتوبة ، وتوجد الان فى متحف الفن الاسلامى مجموعة من هذه القوالب التى كانت تخرج منها الكعكة مكتوبا عليها بعض العبارات اللطيفة مثل :

« كل هنيــا ! » ــ و « **كل واشــكر !** » و « **بالشكر** تدوم النعم ! » ..



٣ قوالب كعك قديمة فى المتحف الاسلامى



اكتشاف الاسكندر للقصب فى الهند

الاسبان يكتشفون الكاكاو فى امريكا

الكعك الضخم فى بلجيكا

قرطاس الكعك والحلويات فى بلجيكا

الناس والكعك والحلويات

لم نكن لنعرف الكعك المسكر لولا اننا عرفنا السكر نفسه ... وللسكر تاريخ يجب أن نعرفه .. لنعرف بعده تاريخ الكعك وتاريخ الحلويات ...

قبل غزو الاسكندر الاكبر للهند ، كان الناس خارج الهند لا يعلمون شيئا عن قصب السكر ، وبالتالى لا يعلمون شيئا عن السكر نفسه . ولهذا كانوا يصنعون الحلوى من عسل النحل وسكر الفواكه .. وبعد أن غزا الاسكندر الاكبر الهند اكتشف جنوده أعواد تلك الشجرة ذات الطعم الحلو والتى أطلقوا عليها اسم « شجرة الحلاوة الشرقية » ، ثم عرفناها نحن من بعدهم باسم : قصب السكر .. وبالتالى عرفنا كل أنواع الكعك والحلوى التى نعرفها الان ..

فى العصور الوسطى كان الكعك عبارة عن كعك بالعسل أو ثمار البرقوق ، تلك الثمار التى كانت وقتئذ دواء يوصف لبعض الامراض .. وفى نهاية العصور الوسطى زاد طلب الناس على البرقوق ، فخرج من الصيدليات ليباع فى المطاعم ، وازدهرت صناعة السكر ..

وعندما غزا الاسبان - فى العصور الوسطى أيضا - جنوب أمريكا ، عرفوا عصير نبات الكاكاو . وكان هذا العصير مر الطعم ، فقرر الاسبان أن يضيفوا اليه قطعة من السكر ليجعلوه حلو المذاق

وبعد مائتين من السنين أصبح ذلك العصير هو الشيكولاته فى شكلها الحالى ، صلبة ولذيذة !

ولشعوب العالم عادات مختلفة فى تناول الكعك والحلوى . ففى الاتحاد السوفييتى مثلا يحبون تناول الكعك والحلوى مع الشاى .. أما أطفال المكسيك فانهم يحبون أن يتناولوها على شكل تماثيل ادمية ، يصنعونه وسط الصالة ويلتفون حوله ، وفى لحظة معينة يدق جرس البدء فى الاحتفال ، فتنهال عليه أيدى الاطفال .. كل واحد ينزع لنفسه قطعة أو ما يمكن أن يصل الى يديه ..

أما فى بلجيكا فهم يحبون أن يتناولوه على شكل تمثال طوله عدة أقدام .. وغالبا ما يكون التمثال على شكل صديق يحتفلون به ، أو حيوان يحبونه ..

أما الالمان فانهم يقدمون للطفل فى أول يوم يذهب فيه الى المدرسة قرطاسا ضخما مليئا بالكعك والحلويات وفى تركيا يحتفلون فى كل سنة بعيد الحلويات وطوال النهار فى يوم العيد يحصل الاطفال - مجانا - على الكعك والحلوى من كل من يصادفونه فى الطريق ..

قصة العدد
فؤاد حداد

التاجر اسماعيل ونكران الجميل

كان ياما كان تاجر بخيل اسمه اسماعيل لايحب الناس ولاالناس يحبوه فقد كان فوق بخله مغرورا ومتكبرا .

وفى ذات ليلة كان عائدا من وليمة اقيمت فى قرية مجاورة . وكان راكبا حصانه ودخل فى طريق العودة الى غابة مظلمة وسقط فجاة من فوق ظهر الحصان ..

واراد ان يقوم من عثرته ولكنه اكتشف انه لم يسقط فوق الارض ولكن تحت الارض .. فى فخ نصبه الصيادون لاقتناص الوحوش .

ولم يكن يستطيع ان يرى شيئا فى الظلام الذى يحاصره من كل جانب ولكنه سمع اصوات غمغمة وفحيحا فتملكه الخوف . وفى هذه اللحظة تخلى التاجر اسماعيل عن غروره وتكبره واخذ يصيح :

ـ انقذونى ! انقذونى ! لقد وقعت فى حفرة عميقة . واسمع جنبى شيئا يفح وشيئا يغمغم . واخاف ان يلتهمنى حيوان مفترس . انقذونى من فضلكم انقذونى !

وفى هذه الاثناء كان احد الفلاحين يمر فى الغابة فسمع اصوات الاستغاثة فاتجه الى مصدرها وقطع غصنا متينا من شجرة ومده فى اتجاه الحفرة وهو يقول :

ـ تعلق بهذا الغصن واخرج

ولكنه فوجىء برؤية ثعلب يخرج من الحفرة وهو يحرك ذيله ثم يهرب فى الغابة .

وفى نفس الوقت سمع الصوت يصعد من الحفرة اشد واقوى من قبل :

ـ انقذنى من فضلك . اخرجنى من هنا . انا رجل غنى وسوف اكافئك على هذا العمل .

ومد الفلاح الغصن للمرة الثانية ولكن الجسم الذى تعلق به كان ثقيلا جدا حتى كاد الفلاح يقع فى الحفرة . وزادت دهشته عندما راى الخارج منها : لقد كان دبا كبيرا . واراد الفلاح ان يهرب ولكنه سمع الصوت يصرخ من جديد :

ـ انقذنى من فضلك . انا تاجر غنى وسوف اعطيك كثيرا من المال مكافاة لك .

ومد الفلاح الغصن للمرة الثالثة وخرج منه ثعبان مخيف ، فصاح يقول :

ـ من انت يامن تنادى ؟ هل انت الشيطان ؟

ـ انا لست الشيطان ، انا التاجر اسماعيل ! اغنى التجار فى القرية المجاورة . انقذنى وسوف اكافئك .

وعندئذ تعرف الفلاح على صوت اسماعيل ومد له الغصن فخرج بدوره من الحفرة ، ولكنه بدلا من ان يشكر منقذه ، ثم يلتفت اليه وامتطى حصانه وانطلق به .

وتعجب الفلاح من تصرف التاجر وعاد الى منزله . وفى الصباح كانت دهشته بالغة ، فقد راى امامه عددا هائلا من الدجاج والاوز والديوك الرومية . وراى الثعلب الذى قال له :

ـ كل هذا الصيد لك ياصاحبى : اعترافا بجميلك لانك اخرجتنى من الحفرة .

ثم التفت الفلاح براسه فراى كوما كبيرا من الحطب وبجانبه الدب الذى قال له :

ـ انا الذى اتيت لك بكل هذا الحطب تعبيرا عن شكرى

ثم جاء الثعبان واهدى للفلاح فصا من الماس وقال له :

ـ خذ هذه الماسة لانك انقذتنى بالامس !

وامسك الفلاح بالجوهرة الثمينة واخذ يتاملها وهو لا يستطيع ان يرفع عنها عينيه من فرط جمالها . واخيرا عندما رفع راسه ليشكر الثعلب والدب والثعبان كانوا قد اختفوا .

وقال الفلاح لنفسه :

ـ الان اصبح عندى حطب يكفينى طوال الشتاء ، وطعام يكفينى طوال السنة . اما هذه الماسة فسوف ابيعها وبثمنها استكمل المهر لابنى حتى يتزوج من خطيبته .

وذهب الفلاح الى الصاغة وعرض الماسة على صائغ كبير فنظر اليها فى ذهول فلم يكن قد راى مثلها فى حياته . وصاح الصائغ فى الفلاح :

ـ من اين لك هذه الماسة الثمينة . هل سرقتها ؟ هل قتلت صاحبها لتستولى عليها ؟

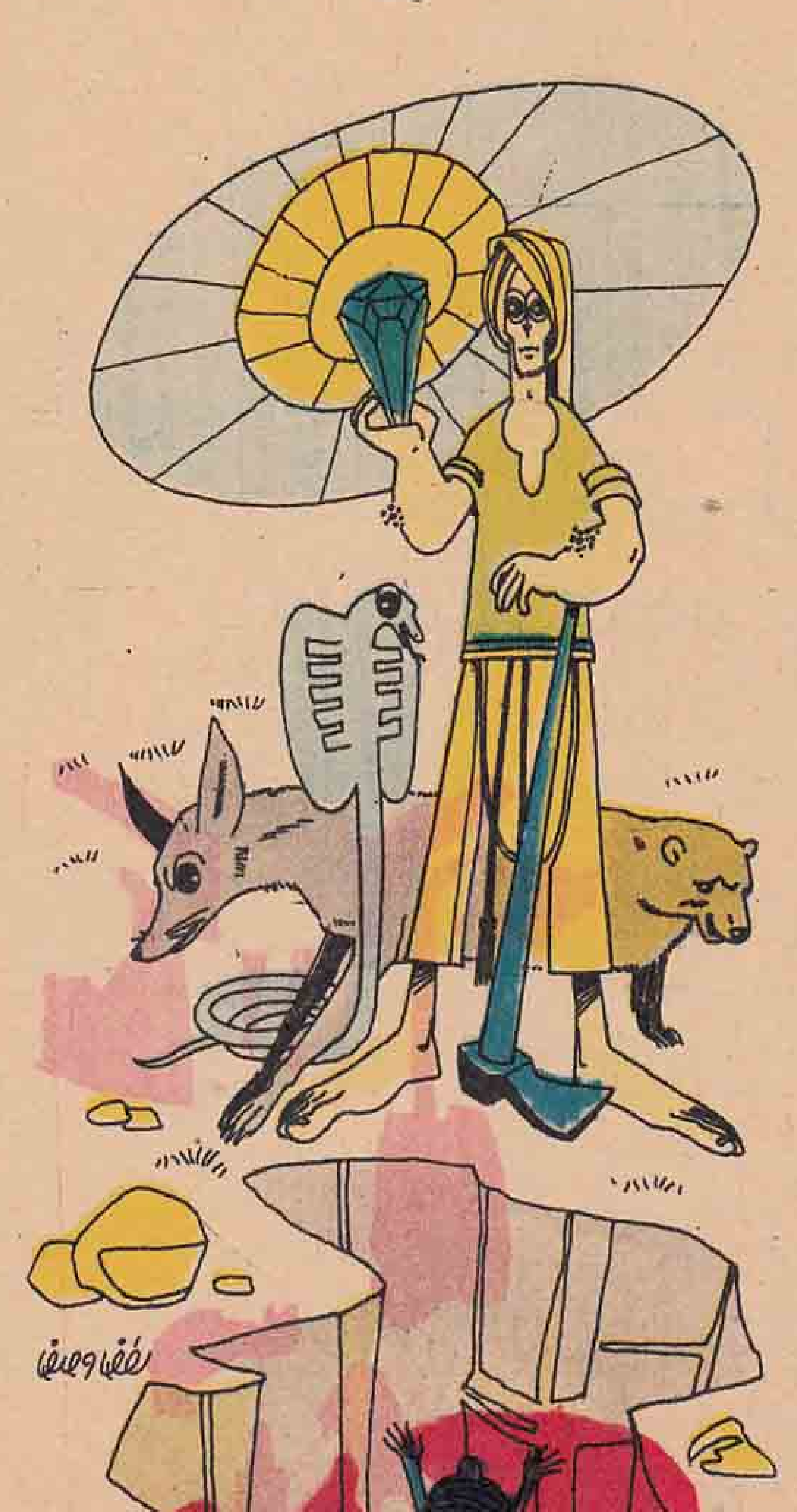
وتجمع كل اهل السوق على صياح الصائغ وقرروا ان ياخذوا الفلاح الى القاضى .

وقال له القاضى :

ـ قل لنا الحقيقة ! كيف حصلت على هذه الجوهرة الثمينة ؟ هل سرقتها ؟ ام قتلت صاحبها ؟

واجاب الفلاح :

ـ لم اسرق ولم اقتل احدا . هذه الجوهرة هدية من الثعبان



الذى كان بالامس فى نفس الحفرة التى وقع فيها التاجر اسماعيل . استدعوا اسماعيل وهو كفيل بان يؤكد أقوالى !

واخذ الفلاح يقص على القاضى كل احداث الليلة الماضية حتى حضر التاجر الذى ارسل فى استدعائه .

ونظر القاضى الى اسماعيل وقال له :

- هل كنت بالامس فى حفرة واحدة مع الثعلب والدب والثعبان ، وهل هذا الفلاح هو الذى اخرجكم منها ؟

واجاب التاجر اسماعيل :

- كذب فى كذب ! لم اكن ابدا فى حفرة واحدة مع هذه الحيوانات . هذا الادعاء اهانة لمركزى وسخرية من شخصى ، وعلى العموم ، انا لم ار هذا الفلاح فى حياتى قبل اليوم !

ووضع الفلاح فى السجن رغم احتجاجه . وانتشر الخبر فى القرية حتى وصل الى مسامع الثعلب والدب والثعبان . وتشاور الثلاثة ودبروا خطة لينقذوا الفلاح بدورهم .

وحدث أن اضطر التاجر اسماعيل لعبور الغابة حتى يتم صفقة فى بلدة مجاورة . وكان فوق حصانه مثل عادته . وفجاة رأى امامه فى وسط الطريق ثعبانا ضخما فثنى لجام الحصان واراد أن يعود الى القرية ولكن الدب كان واقفا من ورائه ، فاتجه التاجر اسماعيل الى الاشجار ليحتمى بها ولكن الثعبان والدب سارا معه واخذا يحاورانه ، كل من ناحيته ويسدان عليه الطريق حتى اوصلاه الى الحفرة :

فلما رآها اسماعيل اراد أن يتفادى الوقوع فيها ولكن هيهات ! لقد اقترب الثعبان والدب من الحصان الذى فزع منهما وقفز فى الهواء فسقط اسماعيل من فوق ظهره ووجد نفسه فى الفخ مثلما كان بالامس . وهبط الثعبان والدب معه . واخذ الثعبان يصفر ويفح واخذ الدب يغمغم فى أذنه . فصاح التاجر مثلما كان يصيح بالامس :

- انقذونى من فضلكم انقذونى !

وفى نفس الوقت كان الثعلب ينفذ الجزء الاخر من الخطة ! كان واقفا تحت نافذة القاضى وكانت الريح تعوى وكان الثعلب يعوى معها ويقول :

« فخ ! فخ ! فخ ! »

ووصل صوته الى اذن القاضى فقال فى نفسه :

- كيف اذا نفخ الهواء يقول فخ ! فخ ! فخ ! آه لقد فهمت ! ان الفلاح كان يقول ان التاجر اسماعيل كان مع الحيوانات فى الفخ الذى نصبه الصيادون ! يجب أن اذهب الى هناك لارى بعينى !

وظل الثعلب يعوى ويقول : « فخ ! فخ ! فخ ! » حتى قام القاضى وارتدى ثيابه وركب حصانه واخذ معه كلب الصيد الامين ليدله على الفخاخ التى ينصبها الصيادون فى الغابة .

وبالفعل ما أن سار القاضى فى الغابة قليلا حتى سمع صوت اسماعيل ينادى :

- انقذونى من فضلكم انقذونى !! اخرجونى من هذا الفخ !

واطلق القاضى حصانه حتى وصل اليه وكان الرعب قد استولى على التاجر تماما وكان يقول :

- انقذونى ! انا التاجر اسماعيل ! انا غنى جدا ! وسأدفع اى مبلغ لمن يخرجنى من هذا الفخ !

وسأله القاضى ساخرا :

- وكيف ننقذك يااسماعيل؟

- مدوا الى غصنا لكى اتعلق به واخرج من هنا !

- أتريد أن امد لك غصنا مثل الذى مده لك الفلاح بالامس ؟

- نعم ! نعم ! ولكن اسرع وانقذنى قبل أن يفترسنى الدب والثعبان .

- ان الدب والثعبان معك مثلما قال الفلاح ؟

- نعم ! نعم ! ولكن اسرع وانقذنى !

- اذن لقد كذبت على القاضى يااسماعيل !

ولم ينقذ القاضى التاجر اسماعيل الا بعد أن اعترف بالحقيقة كلها . وأمر القاضى بالافراج عن الفلاح . وسجن التاجر ثلاثة اشهر عقابا له على شهادة الزور ، كما أمر الصائغ الذى أتهم الفلاح بالسرقة بشراء الماسة الثمينة فدفع الصائغ فيها كل ماكان يملكه واضطر أن يغلق متجره ويأخذ الجوهرة معه ليسافر بها فى طول البلاد وعرضها حتى يجد من يستطيع أن يشتريها فقد كانت باهظة الثمن !

قـربـ يا صاحبي نسهر ونسـمـع
هـلـت ليالي سهـر رمضـانـ
علـى الربابـة للماضي نـرجـع
أحلى الأغاني كان ياما كان
علـى الربابـة نقـول ونحكي
ولـو تقولـوا هـل مـن مـزيـد
نقولهـا أول نقـولهـا تـانـي
خـدوا المعاني مـن أبـوزيـد

مغامرات أبوزيد الهلالي سلامة

٥

رحلة الى الغرب

لا بد من بعد طول المسير .. لا بد نوصل .
ولا بد من بعد التعب نرتاح .. ولابد من صبحية بعد الليل ..

ولا بد يا زناتي من نهاية المظالم .. لكن الكتب بتقول نهاية زناتي خليفة .. لازم على ايد دياب .. وبحربته وبضربة ما حتخيب .. لكن دياب فين ؟ .

دياب حزين فى الوادى .. من يوم الامير ما بعته للمرعى .. وبعده عن ساحة الميدان والضراب .. وسكة الابطال .. وفى غياب ابو زيد وابن غانم .. الموت على خيام الهلالية كان بيرفرف .. وسيف الزناتى خليفة قتل كثير من الابطال .. القاضى بدير ابن فايد .. وزيدان ابن غانم وعقيل .. وغيرهم .. وغيرهم ..

ولما بعت الصبايا واولاد الهلالية يستنجدوا بدياب .. كان واخد على خاطره .. لكن فى وقت الشدة مش ممكن يهون الاهل .. رجع الرسول من عنده

قال .. فى الفجر راح يوصل .. وينتقم من الزناتى .. للى ماتوا بسيفه .. وكان صباح عيد عند الهلالية أبو زيد ورجاله فى الميسرة .. ودياب وأبطاله على اليمين

والقلبين .. وفى الصدر وقف الامير حسن بن سرحان .. وخرج دياب على الفرسة اللى اسمها الخضرة .. مهرته المشهورة ونادى دياب .. يا زناتى .. أنا دياب

ابن غانم .. انا الزغبى .. جيت لك بنفسى .. اخرج والسيف حيحكم لو تكون على حق ..



يقول الفتى الزغبى دياب ابن غانم ..
آتينا الغرب يا زناتى وجينا
ولا احنا غزاه ولا كنا غرايب
ولا كنا ليتامى ظالمينا ..
عرب احنا ونجد ان كنت تعرف
عيون الميه صارت فيه ضنينه
وقلنا ف كل حته لنا قرايب
عرب عاربه لسان وقلوب امينه
اخذت ولادنا فى الحبس ورميتهم
وآذيتنا وآذيتهم فى المدينة
ولو كان الكرم والنجده طبعك
ما كنت طمعت فى الاولاد وفينا
ولكن قلبك الاسود وظلمك
حتلحق بيه جميع الظالمينا ..



سمع الزناتى كلامه .. وفهم معانى نظامه .. ارتجف قلبه لكنه اتشجع .. وقال أنا أقدر على عشرة زيك .. وهجم عليه واصطدم بيه .. زى الجبل صدم الجبل .. ووقع السيف على السيف والفرسان واقفين بعيد .. والفارسين على الرملة بيتنا طحوا وثار الغبار وزاد التعب .. والشمس بتصب لهيب ونار والتشبكت منهم ضربة واحدة فى وقت واحد .. سيف الزناتى برق لولا خفة دياب كان غلب .. لكن السيف قتل المهرة الغالية الخضرة .. فزاد غضبه وشك الزناتى بالرمح .. رماه على الارض كما الجبل وانهار ..

والغريبة أن زغاريد بنى هلال وفرحتهم بالنصر .. جاوبتها الزغاريد من اهل المدينة الواقفين على السور .. لان الزناتى راح .. والظلم عنهم ارتفع وانزاح .. فكروا كده .. وفرحوا .. وانقامت الافراح والليالى الملاح .. وخرج مرعى ويونس ويحيى من سجنهم .. وعاشوا الهلالية فى رياض تونس مع اهلها .. بلاد العرب تساعى العرب اخوات .. وخلفوا صبيان وبنات .. وعاشوا فى ثبات ونبات .. ولكن الحياة بتسير بكل ما فيها من حروب ومصاعب .. وأيام سلام .. وان كنا بنقول .. حياة الابطال ما تخلاش من المهالك .. تقول سكة ابو زيد كلها مسالك .. ويا ما حصل وجرى من قبل رحلتهم لبلاد الغرب ومن قبلها .. لكن الحديث حيطول .. وان قلنا نقول من الاول وكل رمضان وانتم طيبين وسالمين مع الهلالى سلامة .. ومنصورين غانمين .. نصرة زى نصرة دياب ابن غانم .. !

● انتهت ●


دندش فى
الرجل الغامض
سيناريو
حمد الله الشاذلى
رسوم
صلاح عسكر


فى الطريق الى المنزل بعد انتهاء اليوم الدراسى يسمع الصديقان صوتا ينادى ...
كرادية .. كرادية!
الله! ده عمّ اسماعيل جارنا بينده لك!



أهلا عم اسماعيل .. إزى الشغل فى اللوكاندة؟
الحمد لله، وبالنسبة للوكاندة أنا كنت عاوزك بخصوصها!


الواد "وزة" اللى قاعد على المكتب تعبان شوية .. قلت أكلمك تقعد معايا يومين فى فترة بعد الظهر!
بس كده .. بكل سرور الجيران لبعضها!


وفى اللوكاندة بعد عدة أيام ...
مفتاح الغرفة رقم ٥ من فضلك!
حاضر!


إنسان غريب! قليل الكلام .. عديم الابتسامة!


قل لى لو سمحت .. فين الغرفة رقم ٥؟
فى الدور التانى على اليمين!